

**Министерство образования и науки Республики Татарстан  
Государственное автономное профессиональное образовательное  
учреждение  
«Чистопольский сельскохозяйственный техникум имени Г.И. Усманова»**

**КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**


**ОУП.02 Литература**

**программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих (ПКРС)**

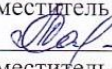
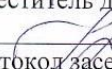
**по профессии: 43.01.09 Повар, кондитер  
профиль: естественно-научный**

Чистополь, 2022

**ОДОБРЕНО:**

Председатель ПЦК:  
 Р. В. Варламова  
Протокол заседания ПЦК  
№ 1 от «29» августа 2022г.

**УТВЕРЖДЕНО:**

Заместитель директора по НМР:  
 Т.А. Сагунина  
Заместитель директора по УР  
 И.М. Котельникова  
Протокол заседания НМС  
№ 1 от "31" августа 2022 г.

Контрольно-оценочные материалы по общеобразовательному учебному предмету ОУП.02 Литература разработаны в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации №732 от 12.08.2022 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 №413».

Учебный предмет является частью основной образовательной программы по специальности 43.01.09 Повар, кондитер, реализуемой в соответствии с ФГОС от 09 декабря 2016 г. №1569.

Организация - разработчик: ГАПОУ «Чистопольский сельскохозяйственный техникум им. Г.И.Усманова»

Разработчик:

Варламова Р.В., преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ «Чистопольский сельскохозяйственный техникум им. Г.И.Усманова».

Эксперты:

---

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт контрольно-оценочных средств.....	4
1.1. Область применения контрольно-оценочных средств.....	4
1.2 Результаты освоения учебного предмета.....	4
1.3 Формирование личностных результатов реализации программы воспитания по специальности.....	6
1.4. Контроль и оценка результатов освоения программы учебного предмета по разделам, темам.....	7
2. Задания для контроля и оценки освоения программы учебного предмета.....	12
2.1. Типовые задания для текущего контроля контроля.....	12
2.2.Задания для промежуточной аттестации.....	60
3. Перечень используемых материалов,оборудования и информационных источников...	70

# 1. Паспорт контрольно-оценочных средств

## 1.1 Область применения

Контрольно-оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих программу учебного предмета ОУП. 02 Литература

Контрольно-оценочные средства включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

КОС разработаны в соответствии с примерной и рабочей программами учебного предмета ОУП. 02 Литература

## 1.2 Результаты освоения учебного предмета

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен достичь следующих результатов: личностные (Л, ЛР), метапредметные (МР), предметные(ПР).

### • личностных:

Л1	- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире
Л2	- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности
Л3	- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения
Л4	- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности
Л5	- эстетическое отношение к миру
Л6	-совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов
Л7	- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.)

### • метапредметных:

МП1	- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы
МП2	- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов
МП3	- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать,

	использовать в самостоятельной деятельности
МП4	- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания

• **предметных:**

П1	- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним
П2	- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений
П3	- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью
П4	- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации
П5	- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров
П6	- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры
П7	- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения
П8	- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях
П9	- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
П10	- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

### 1.3. Формирование личностных результатов реализации программы воспитания по специальности

Код ЛР	Личностные результаты реализации программы воспитания
ЛР1	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны
ЛР2	Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций
ЛР4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»
ЛР5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
ЛР6	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях
ЛР7	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
ЛР17	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии
ЛР22	Демонстрирующий способность использования информационные технологии в профессиональной деятельности, умеющий пользоваться профессиональной документацией
ЛР25	Способный к реализации творческого потенциала в духовной предметно-продуктивной деятельности, социальной и профессиональной мобильности на основе выстраивания своей жизненной и профессиональной траектории.

## 1.4 Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета по темам по разделам, темам

Наименование раздела, темы	Показатели оценки, результат	Форма контроля и оценивания
Введение	Л 1,2,4,5 М 1,2 П 1,2,6	<b>Оценка результатов выполнения:</b> Устный опрос
Раздел 1 Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	П 1,2,3,4,7,8,9 М 1,2,3 Л 1,2,4,5,6,7	<b>Оценка результатов выполнения:</b> Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа Сочинение
Раздел 2 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Л 1,3,4,6 М 1,2,3,4 П 1,2,3,4,5,	<b>Оценка результатов выполнения:</b> Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа Творческие работы
Раздел 3 Поэзия второй половины XIX века	Л 4,5,6,7 М 1,2,3,4 П 1,2,4,5,22	<b>Оценка результатов выполнения:</b> Устный опрос Тестирование Литературный диктант Презентация
Раздел 4 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Л 1,2,4,5,7 М 1,2,4 П 1,2,4,6,7,8,9	<b>Оценка результатов выполнения:</b> Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа Эссе
Раздел 5 Особенности развития литературы 1920-х годов	Л 3,5,6,7 М 1,2,4 П 1,4,6,7,8,9	<b>Оценка результатов выполнения:</b> Презентация Устный опрос

		Тестирование
Раздел 6 Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Л 1,2,7 М 1,2,4 П 1,2,3,4,5,6,7	<b>Оценка результатов выполнения:</b> Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа
Раздел 7 Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Л 4,5,6, М 1,2,3,4 П 1,2,3,4,5,8,9	<b>Оценка результатов выполнения:</b> Индивидуально - групповая работа Устный опрос Проверочная работа Литературный диктант Творческая работа Тестирование Самостоятельная работа
Раздел 8 Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	П 1,2,3,4,5,6,7 М 1,2,3,4 Л 1,2,4,5,6,7	<b>Оценка результатов выполнения:</b> Устный опрос Проверочная работа Литературный диктант Творческая работа Тестирование Самостоятельная работа
Раздел 9 Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	П 1,2,3,4,5,6,7 М 1,2,3,4 Л 4,5,6,7	<b>Оценка результатов выполнения:</b> Устный опрос Проверочная работа Литературный диктант Творческая работа Тестирование Самостоятельная работа
Раздел 10 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	П 1,2,3,4,5,6,7 М 1,2,3,4 Л 4,5,6,7	<b>Оценка результатов выполнения:</b> Устный опрос Проверочная работа Литературный диктант Творческая работа Тестирование



		Самостоятельная работа
--	--	---------------------------

## 1.4. Система контроля и оценки освоения программы учебного предмета

### 1.4.1. Форма промежуточной аттестации по учебному предмету

Учебный предмет		
1	Форма контроля и оценивания	Показатели оценки, результат
ОУП.02		
Введение	Дифференцированный зачет Экзамен	Л 1,2,3,4,5,7 М 1,2,3,4 П 1-10
Раздел 1 Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Дифференцированный зачет Экзамен	П 1-10 Л 1,2,4,5,7 М 1,2,3,4
Раздел 2 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Дифференцированный зачет Экзамен	Л 5,6,7 М 1,2,3,4 П 1-10
Раздел 3 Поэзия второй половины XIX века	Дифференцированный зачет Экзамен	Л 1,5,7 М 1,2,4 П 1-10
Раздел 4 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Дифференцированный зачет Экзамен	Л 3,5,7 М 1,2,3,4 П 1-10
Раздел 5 Особенности развития литературы 1920-х годов	Дифференцированный зачет Экзамен	Л 5,6,7 М 1,2,3,4 П 1-10
Раздел 6 Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Дифференцированный зачет Экзамен	Л 1,2,7 М 1,2,3,4 П 1-9
Раздел 7 Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Дифференцированный зачет Экзамен	Л 1,2,4,5,7 М 1,2,3,4 П 1-10
Раздел 8 Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Дифференцированный зачет Экзамен	Л 4,5,6,7 М 1,2,3,4 П 1-9
Раздел 9 Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Дифференцированный зачет Экзамен	Л 4,5,7 М 1,2,3,4 П 1-10
Раздел 10 Особенности развития литературы периода	Дифференцированный зачет	Л 1,2,3,4 М 1,2,3,4

Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Экзамен	П 1-10
--	---------	--------

## 2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1. Типовые задания для текущего контроля

Типовые задания для текущего и рубежного контроля освоения учебной дисциплины включают в себя следующие виды работ:

**Контрольные работы**

**Реферат**

**Сочинение**

**Презентация**

**Анализ эпизода литературного произведения**

**Анализ лирического произведения**

**Анализ литературного героя**

**Заучивание стихотворений.**

**Назначение:** КОС предназначен для контроля и оценки результатов освоения темы «Жизнь и творчество писателей-классиков XIX–XXI вв»

Форма: контрольная работа, самостоятельная работа, тест, устный опрос, коллоквиум, проверочная работа и т.д.

#### Инструкция по выполнению теста:

Каждое тестовое задание имеет определенный порядковый номер, из которых - один верный и три неверных ответа.

В каждом варианте теста 20- 24 вопроса.

Время, которое отводится на выполнение теста-25 минут.

Тематический контроль осуществляется после изучения раздела или темы и имеет целью систематизацию знаний обучающихся. Тематический контроль проводится в виде опроса в тестовой форме.

**Тестовые задания №1.** В задании может быть только один правильный ответ из нескольких предложенных.

Тема: И С.Тургенев роман «Отцы и дети»

**1. В своих романах Тургенев часто знакомит читателей с биографией персонажей, с историей их жизни. Развернутая биография какого персонажа не включена в роман "Отцы и дети"?**

- а) Павел Петрович;
- б) Фенечка;
- в) Матвей Ильич Колязин;
- г) А. С. Одинцова.

**2. Завязка романа состоит в сцене:**

- а) спор Базарова с Павлом Петровичем;
- б) встреча Базарова с Одинцовой на балу;
- в) дуэль Базарова и Павла Петровича;
- г) приезд Базарова в усадьбу Кирсановых в первый раз.

**3. К какому сословию принадлежал Евгений Базаров?**

- а) дворянство;

- б) мещанство;
- в) разночинцы;
- г) крестьянство.

**4. Чей это портрет:** *"Девушка лет восемнадцати, черноволосая и смуглая, с несколько круглым, но приятным лицом, с небольшими темными глазами. Все в ней было еще молодо-зелено: и голос, и пушок на всем лице, и розовые руки, и чуть-чуть сжатые плечи"*?

- а) Дуняша;
- б) Фенечка;
- в) Катя Одинцова;
- г) Кукшина.

**5. Как вы понимаете термин "нигилизм"?**

**6. О ком из героев романа говорится:** *"Верила во всевозможные приметы, гадания, заговоры, сны; верила в юродивых, в домовых, в леших, в дурные встречи, в порчу, в народные лекарства... в скорый конец света"*?

- а) Авдотья Кукшина;
- б) Арина Власьевна Базарова;
- в) Фенечка;
- г) Катя Одинцова.

**7. Кто и кому дал такую характеристику:** *"Для нашей горькой, терпкой, бобыльной жизни ты не создан. В тебе нет ни дерзости, ни злости, а есть молодая смелость да молодой задор. Ваш брат, дворянин, дальше благородного смирения дойти не может, а это пустяки... Ты славный малый; но ты все-таки мякенький, либеральный барич"*?

- а) Базаров - Павлу Петровичу;
- б) Базаров – Ситникову;
- в) Базаров – Аркадию;
- г) Ситников - Аркадию.

**8. С кем из героев, по мнению Тургенева, не хочется говорить о любви?**

- а) с Базаровым;
- б) с Кукшиной;
- в) с Одинцовой;
- г) с Аркадием.

**9. Почему Базаров ведет себя развязно в гостинице у Одинцовой?**

- а) он презирает ее;
- б) этим он прикрывает свое смущение;
- в) хочет показать Аркадию свое отношение к женщинам вообще.

**10. Из-за чего погиб Базаров?**

- а) заразился тифом;
- б) погиб на дуэли;
- в) застрелился.

**Ключи к заданиям:**

- 1-в
- 2-г
- 3-в
- 4-в
- 5-отрицание
- 6-б
- 7-в
- 8-б
- 9-б
- 10-а

**Время на подготовку и выполнение:**

подготовка \_\_\_\_\_ мин. ;  
выполнение \_\_\_ часа \_\_\_ 15 \_\_\_ мин. ;  
оформление и сдача \_\_\_\_\_ мин. ;  
всего \_\_\_\_\_ часа \_\_\_ 15 \_\_\_ мин.

**Тема: Творчество писателей А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова.**

**Тестовые задания №2.**

1. Выберите правильный ответ

В начале поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник» герой Евгений мечтает о

- А) счастливой семейной жизни
- Б) высоком общественном поприще
- В) богатстве и власти

2. Выберите правильный ответ

Основной мотив творчества М.Ю. Лермонтова:

- А) одиночество
- Б) измена
- В) свобода

3. Дополните предложение до логического завершения

«Колумбом Замоскворечья» - это .....

4. Выберите правильный ответ

Произведение русской литературы второй половины XIX в. в котором появляется герой-нигилист?

- А) А. Н. Островский «Лес»
- Б) И. С. Тургенев «Отцы и дети»
- В) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

5. Установите соответствие элементов двух списков

- |                      |                                |
|----------------------|--------------------------------|
| 1. А.Н.Островский    | А) «Что делать?»               |
| 2. И. А. Гончаров    | Б) «Гроза»                     |
| 3. А.С. Пушкин       | В) «Обломов»                   |
| 4. Ф. М. Достоевский | Г) «Медный всадник»            |
|                      | Д) « Преступление и наказание» |

6. Выберите правильный ответ

Автор «Сказок для детей изрядного возраста»

- А) А.Н. Островский
- Б) Ф.М. Достоевский
- В) М.Е. Салтыков-Щедрин

7. Выберите правильный ответ

Русскую литературу XIX века принято называть:

- А) серебряный век русской литературы
- Б) золотой век русской литературы
- В) литература постмодернизма

8. *Вставьте пропущенное слово*

Название повести - хроники Н. С. Лескова: «Очарованный .....»

9. *Выберите правильный ответ*

Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

- А) Анна Петровна
- Б) Марфа Игнатьевна
- В) Катерина Львовна
- Г) Анастасия Семеновна

10. *Выберите правильный ответ*

Произведение Н.Г. Чернышевского

- А) «Обрыв»
- Б) «Гроза»
- В) «Что делать?»
- Г) «Нос»

11. *Выберите правильный ответ*

К произведениям Н.В. Гоголя не относится:

- А) «Нос»
- Б) «Портрет»
- В) «Идиот»
- Г) «Вий»

12. *Дополните предложение до логического завершения*

Произведение Н.В.Гоголя в котором основной темой является описание Петербурга....

13. *Выберите правильный ответ*

Виссарион Григорьевич Белинский – это....

- А) поэт
- Б) художник
- В) критик

14. *Выберите правильный ответ*

В поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», «правдоискателей» было:

- А) 15
- Б) 7
- В) 3

15. *Выберите три правильных ответа*

В романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» основные вопросы:

- А) религиозные

- Б) социальные
- В) нравственные
- Г) философские

16. *Выберите правильный ответ*

Автор статей: "Что такое обломовщина?", "Луч света в тёмном царстве"

- А) А.И. Герцен
- Б) В.Г. Белинский
- В) Л.И. Писарев
- Г) Н.А. Добролюбов

17. *Выберите правильный ответ*

В романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» герой, который воплощает идею смирения и приносит себя в жертву ради других:

- А) Родион Раскольников
- Б) Свидригайлов
- В) Порфирий Петрович
- Г) Соня Мармеладова

18. *Выберите правильный ответ*

Произведение М.Е. Салтыкова-Щедрина, где лейтмотивом проходят слова: "Жил-дрожал..."

- А) «Дикий помещик»
- Б) «Пропала совесть»
- В) «Премудрый пескарёв»
- Г) «Орел - меценат»

19. *Выберите правильный ответ*

И.А. Гончаров совершил кругосветное путешествие на фрегате

- А) «Вояж»
- Б) «Паллада»
- В) «Россия»

20. *Выберите правильный ответ*

Профессия Евгения Базарова:

- А) Пахарь
- Б) Учитель
- В) Доктор

21. *Выберите правильный ответ*

Произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:

- А) «Гроза», «Очарованный странник»
- Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»
- В) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»

22. *Выберите правильный ответ*

Произведение в котором, герой при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»:

- А) Л.Н. Толстой, «Война и мир», князь Андрей
  - Б) А.Н. Островский, «Гроза», Катерина Кабанова
  - В) И.С. Тургенев, «Отцы и дети», Базаров
  - Г) Н.С. Лесков, «Очарованный странник»
- Флягин



23. Выберите правильный ответ

Литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский «Гроза»)?

- А)тип «маленького человека»                      В)самодур  
Б)тип «лишнего человека»                      Г)романтический герой

24. Выберите правильный ответ

Агафья Пшеницына – это героиня:

- А) романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»  
Б) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»  
В) романа И.А.Гончарова «Обломов»

25. Выберите правильный ответ

Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

- А) Соня Мармеладова                      В) Р.Раскольников  
Б) Петр Лужин                      Г) Лебезятников

### Эталоны правильных ответов

1. А) счастливой семейной жизни
2. А) одиночество
3. Б) А. Н. Островский
4. Б) И. С. Тургенев «Отцы и дети»
5. 1- Б, 2-В, 3 –Г, 4 –Д
6. В) М.Е. Салтыков-Щедрин
7. Б) золотой век русской литературы
8. Странник
9. Б) Марфа Игнатьевна
10. В) «Что делать?»
11. В) «Идиот»
12. «Петербургские повести»
13. В) критик
14. Б) 7
15. Б) социальные, В) нравственные, Г) философские
16. Г) Н.А.Добролюбов
17. Г) Соня Мармеладова
18. В) «Премудрый пескарь»
19. Б) «Паллада»

- 20. В) Доктор
- 21. Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»
- 22. Г) Н.С.Лесков, «Очарованный странник» Флягин
- 23. В) самодур
- 24. В) романа И.А.Гончарова «Обломов»
- 25. В) Р.Раскольников.

**Тем а:Творчество писателей конца 19 века начала 20 века**

**Тестовые задания №3.**

1. С какой целью АН. Островский начинает и заканчивает действие пьесы «Гроза» на берегу Волги?
  - а) Волга играет существенную роль в сюжете пьесы
  - б) для создания пейзажного фона
  - в) для создания композиционного контраста между ширью жизни природы и узостью жизни обывателя
  - г) Волга не играет никакой роли
  - д) Волга в пьесе — символ свободы
2. Определите кульминацию пьесы А.Н.Островского «Гроза».
  - а) решение Катерины взять ключ
  - б) монолог Кулигина
  - в) публичное покаяние Катерины
  - г) свидание Катерины и Бориса
  - д) финальный монолог Катерины и ее решение броситься в Волгу
3. Какова основа власти самодуров в пьесе «Гроза» ?
  - а) материальная и моральная от них зависимость людей
  - б) семейные традиции
  - в) действующее российское законодательство
  - г) ни на чем не основана
  - д) сложившиеся вековые традиции
- 4.С какой целью в пьесу А.Н.Островского «Гроза» введен эпизодический образ странницы?
  - а) развитие сюжета
  - б) раскрыть образ главной героини
  - в) усиление комизма
  - г) не имеет определенной цели
  - д) подчеркнуть невежество героев пьесы
5. Кого боится Дикой?
  - а) того, кто физически сильнее его
  - б) никого и ничего
  - в) того, от кого он материально зависим
  - г) Бога
  - д) высшего по общественному положению
- 6.Кого боится Кабаниха?
  - а) Бога

- б) того, от кого материально зависит
- в) перемен в жизни
- г) того, кто физически сильнее
- д) никого и ничего

7. Соотнесите стихотворение Н.А.Некрасова с темами его творчества.

- а) «В дороге», «Родина»
  - б) «Несжатая полоса»
  - в) «Вчерашний день, часу в шестом»
  - г) «Я не люблю иронии твоей»
  - д) «Размышления у парадного подъезда»
- а) любовная лирика
  - б) образ Музы
  - в) гражданская лирика
  - г) тема Родины
  - д) крестьянская тема

8. Поэма Некрасова, в которой герои путешествуют от селения к селению:

- а) «Русские женщины»
- б) «Коробейники»
- в) «Кому на Руси жить хорошо»
- г) «Саша»
- д) «Мороз, Красный нос».

9. Узнайте персонажа поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» по описанию:

«Осанистая женщина  
Широкая и плотная,  
Лет тридцати осьми,  
Красива; волос с проседью,  
Глаза большие, строгие,  
Ресницы богатейшие...»

10. Узнайте персонажей поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» по описанию:

«С большою гривою,  
Чай, двадцать лет не стриженной,  
С большою бородой,  
Дед на медведя смахивал...»

11. Определите жанр произведения Н.С.Лескова «Левша».

- а) новелла
- б) повесть
- в) рассказ
- г) сказ
- д) легенда

12. «Очарованный странник» Н.С.Лескова—произведение, составленное из отдельных эпизодов. Что или кто объединяет эти части?

- а) сквозной сюжет
- б) Иван Флягин
- в) ничто не объединяет
- г) монах

д) цыганка Груша

13. Как удерживали главного героя «Очарованного странника» Н.С.Лескова в степи в плену?

- а) богатыми подарками
- б) подщетишили пятки
- в) женили
- г) наградили высоким титулом
- д) держали в колодках в яме

14. Кого из героев в произведении Н.С.Лескова можно назвать «очарованным» странником?

- а) Цыганка Груша
- б) магнетизер
- в) князь
- г) Савакирий
- д) Иван Флягин

15. Чем завершились скитания главного героя произведения Н.С.Лескова «Очарованный странник»?

- а) вернулся на родину
- б) уходит на войну
- в) обзавелся своей семьей
- г) умирает
- д) постригся в монахи.

16. Как звали героиню очерка Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»?

- а) Катерина
- б) Матрена
- в) Анна
- г) Варвара
- д) Сонечка.

17. Главная героиня очерка Н.С.Лескова совершает свои преступления из-за:

- а) мести
- б) любви
- в) наследства
- г) спасения своей жизни
- д) жадности

18. Какой художественный прием использует чаще всего в своих сказках М.Е.Салтыков-Щедрин?

- а) прием портретной характеристики
- б) гротеск
- в) сравнение
- г) иносказание
- д) ирония.

19. Какая сказка М.Е.Салтыкова-Щедрина заканчивается словами: «Он жив и донине. Раскладывает гранпасьянс, тоскует по прежней своей жизни в лесах, умывается лишь по принуждению и по временам мычит»?

- а) «Дикий помещик»
- б) «Как один мужик двух генералов прокормил»

- в) «Премудрый пескарь»
- г) «Коняга»
- д) «Медведь на воеводстве»

20. Какая сказка М.Е.Салтыкова-Щедрина заканчивается словами: «Жил дрожал и умирал дрожал»?

- а) «Дикий помещик»
- б) «Как один мужик двух генералов прокормил»
- в) «Премудрый пескарь»
- г) «Коняга»
- д) «Медведь на воеводстве»

21. Какое произведение М.Е.Салтыкова-Щедрина стало итогом его вятской ссылки?

- а) «Господа Головлевы»
- б) «История одного города»
- в) «Губернские очерки»
- г) «Запутанное дело»
- д) «Противоречие»

22. Какое определение нравам города Калинова дал Кулигин в разговоре с Борисом в пьесе А.Н Островского «Гроза»?

- а) непросвещенные
- б) необузданные
- в) дикие
- г) самодурные
- д) жестокие

23. Какую роль играет в пьесе А.Н.Островского «Гроза» образ грозы?

- а) просто природное явление
- б) как звуковой фон пьесы
- в) подталкивает Катерину на исповедь
- г) не играет существенной роли
- д) символ божьего возмездия за грехи

24. Определите героя пьесы А.Н.Островского «Гроза» по цитатам:«Тетка каждое утро всех со слезами умоляет: “Батюшки, не рассердите! Голубчики, не рассердите!”» ;«...матушкины родные не пустили, написали, что больна. Какова бы ей здесь жизнь была, и представить страшно»:

- а) Кулигин
- б) Борис
- в) Кудряш
- г) Дикой
- д) Шапкин

25. Определите какому герою пьесы А.Н.Островского «Гроза» принадлежат слова : «Я говорю: от чего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела».

- а) Катерине
- б) Варваре
- в) Кабанихе

- г) Феклуше
- д) Клаше

26. Определите завязку конфликта в пьесе А.Н.Островского «Гроза»:

- а) разговор Кулигина с Борисом
- б) свидание Катерины и Бориса
- в) диалог Катерины и Кабанихи
- г) появление сумасшедшей барыни
- д) диалог Катерины и Варвары

27. С какой целью в пьесу А.Н.Островского «Гроза» введен образ Дикого:

- а) показать еще один тип самодура
- б) для усиления комизма
- в) для развития сюжета
- г) для раскрытия образов главных героев
- д) нет определенной причины

28. К какой общественной среде принадлежат герои пьесы А.Н.Островского «Гроза»?

- а) помещичьей
- б) дворянской
- в) купеческой
- г) крестьянской
- д) аристократической

29. Вставьте пропущенное слово:

«Семь временнообязанных  
Подтянутой губернии,  
Уезда Терпигорева,  
.....волости,  
Из смежных деревень»  
(«Пролог»)

30. Вставьте пропущенные слова:

«Пиши: В деревне Босове  
.....живет,  
он до смерти работает,  
До полусмерти пьет!»  
(«Пьяная ночь»)

31. Соотнесите стихотворения Н.А. Некрасова с жанром лирического произведения:

- а) «Вчерашний день, часу в шестом»,  
«Размышления у парадного подъезда»
- б) «Вор», «Утро»

- а) «стихотворные новеллы»
- б) стихотворные рассказы

32. Вставьте пропущенное слово: « Из смежных деревень: Заплатово, Дырявино, Разутово, Знобищино, Горелово, Неелово. ... тож».

33. Завязкой в произведении является:

- а) момент возникновения конфликта
- б) наивысший накал страстей
- в) начало произведения
- г) эпилог
- д) первое появление главного героя

34. Литературный критик, соратник Н.А. Некрасова по журналу «Современник»

- а) Белинский
- б) Дружинин
- в) Писарев
- г) Гончаров
- д) Добролюбов

35. Герой сказа Н.С. Лескова «Левша» являющийся воплощением талантливости русского народа?

- а) Платов
- б) Николай I
- в) Александр I
- г) граф Чернышов
- д) Левша

36. Определите жанр «Очарованного странника» Н.С. Лескова:

- а) роман
- б) рассказ
- в) трагедия
- г) сказ
- д) повесть

37. Как звали в детстве Ивана Северьяныча Флягина, главного героя «Очарованного странника» Н.С. Лескова?

- а) Измаил
- б) Казачок
- в) Монах
- г) Иван
- д) Голован

38. Произведение Н.С. Лескова, ставшее своеобразным ответом и скрытой полемикой с пьесой А.Н. Островского «Гроза»?

- а) «Запечатленный ангел»
- б) «Леди Макбет Мценского уезда»
- в) «Тупейный художник»
- г) «Кадетский монастырь»
- д) «Очарованный странник»

39. Как заканчивается очерк Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского Уезда» для главной героини?

- а) выходит замуж за Сергея
- б) попадает на каторгу
- в) разочаровывается в Сергее и бросает его
- г) раскаивается в содеянном
- д) погибает

40. Какова, по словам Л.Н.Толстого, основная идея романа «Война и мир»?

- а) мысль семейная
- б) идея примирения наций
- в) мысль народная
- г) идея противопоставления дворянской и народной жизни
- д) любовная история.

41. Назовите жанр произведения Л.Н.Толстого «Война и мир»

- а) социально-психологический роман
- б) любовный роман
- в) поэма
- г) роман-эпопея
- д) повесть

42. С какого времени начинается действие в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»?

- а) 1812 год
- б) 1807 год
- в) 1805 год
- г) 1825 год
- д) 1856 год

43. Как относится к Наполеону Пьер Безухов в 1812 году?

- а) Как к великому человеку
- б) Как к антихристу
- в) Как к политическому деятелю
- г) Как к самозванцу, захватившему власть
- д) Не проявляет никакого интереса

44. С какой целью князь Андрей Болконский едет на войну в 1805 году?

- а) хочет сменить наскучившую ему жизнь
- б) мечтает о славе
- в) хочет сделать себе карьеру
- г) уезжает от жены, которую не любит
- д) ради защиты Отечества

45. Какова основная черта характера Наташи Ростовской?

- а) любовь к народу
- б) поэтичность
- в) доброта
- г) полнота ощущения жизни
- д) равнодушие к окружающим.

46. С какой целью князь Андрей Болконский едет на войну в 1812 году?

- а) хочет сменить наскучившую ему жизнь
- б) мечтает о славе
- в) хочет сделать себе карьеру
- г) уезжает от жены, которую не любит
- д) ради защиты Отечества

47. С кем дрался Пьер Безухов на дуэли?

- а) с Денисовым



- б) с Несвицким
- в) с Ростовым
- г) с Долоховым
- д) с Курагиным.

48. В образе Наташи Ростовой Л.Н.Толстой воплотил свое представление ...

- а) о красоте внешней
- б) о воспитании девушки
- в) о романтической героине
- г) о месте и назначении женщины в обществе
- д) о типичной представительнице дворянства

49. Почему в рассказе А.П.Чехова «Ионыч» происходит превращение Дмитрия Старцева в Ионыча?

- а) Он приспособился к окружающей среде
- б) Он деградировал, как личность, не сумев противостоять обществу
- в) Он внутренне всегда был таким
- г) Он стал таким после отказа Котика
- д) Он не любил свою профессию

50. Какому герою пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад» принадлежат слова: «Вся Россия наш сад».

- а) Ане
- б) Лопахину
- в) Пете Трофимову
- г) Раневской
- д) Гаеву

51. Какой прием использует А.П.Чехов в рассказе «Ионыч» для раскрытия деградации героя?

- а) гипербола
- б) портретная характеристика
- в) гротеск
- г) сравнение
- д) ирония

52. Как определил сам А.П.Чехов жанр «Вишневого сада»?

- а) комедия
- б) водевиль
- в) трагедия
- г) фарс
- д) драма

53. Кто становится хозяином вишневого сада после его продажи в одноименной пьесе А.П.Чехова?

- а) Аня
- б) Лопахин
- в) Раневская
- г) Гаев
- д) Петя Трофимов

54. Кем был по профессии главный герой рассказа А.П.Чехова «Ионыч»?

- а) врачом

- б) артистом
- в) учителем
- г) писателем
- д) юристом

55. Какое из произведений М.Горького не относится к его ранним романтическим произведениям?

- а) «Песня о Соколе»
- б) «Макар Чудра»
- в) «На дне»
- г) «Песня о Буревестнике»
- д) «Старуха Изергиль»

56. Рассказ М.Горького, в котором героиня рассказывает легенды и историю своей жизни.

- а) «Макар Чудра»
- б) «Мой Спутник»
- в) «Старуха Изергиль»
- г) «Челкаш»

д) «Дед Архип и Ленка»

57. Кто из героев пьесы М.Горького «На дне» говорит: «Человек—это звучит гордо!»?

- а) Актер
- б) Пепел
- в) Бубнов
- г) Барон
- д) Сатин

58. Произведение М.Горького, в котором ведется спор о правде?

- а) «Песня о Соколе»
- б) «Макар Чудра»
- в) «На дне»
- г) «Песня о Буревестнике»
- д) «Старуха Изергиль»

59. Бунин И.А. родился:

- а) в Нижнем Новгороде
- б) в Воронеже
- в) в Киеве
- г) в Таганроге
- д) в Москве

60. В 1920 году Бунин И.А. эмигрирует за границу и до своей смерти в 1953 году живет...

- а) в Германии
- б) во Франции
- в) на Цейлоне
- г) в Италии
- д) в Португалии

61. В произведении А.И.Куприна «Гранатовый браслет» Желтков дарит главной героине...

- а) кольцо
- б) серьги
- в) кольцо
- г) ожерелье

д) браслет

62. В финале повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет» звучит музыка ...

- а) Моцарта
- б) Чайковского
- в) Бетховена
- г) Баха
- д) Сальери

63. В журнале Мережковского «Новый путь» появился первый сборник стихов А.Блока...

- а) «Стихи о Прекрасной Даме»
- б) «Нечаянная радость»
- в) «Из посвящений»
- г) «Снежная маска»
- д) «Страшный мир»

64. Определите жанровую принадлежность «Двенадцати» А.Блока:

- а) лирическое стихотворение
- б) драма
- в) баллада
- г) поэма
- д) новелла

65. Кто из перечисленных писателей не относится к литературе второй половины XIX века?

- а) А.И.Куприн
- б) Л.Н.Толстой
- в) А.Н.Островский
- г) А.П.Чехов
- д) А.С.Пушкин

66. Сторонником какого литературно-поэтического направления был А.Блок в раннем творчестве?

- а) акмеизм
- б) футуризм
- в) не принадлежит ни к какому
- г) символизм
- д) имажинизм

67. Кому посвящен поэтический цикл А.Блока «Стихи о Прекрасной Даме»?

- а) Н.Волховой
- б) Л.Менделеевой
- в) А.Ахматовой
- г) неизвестной женщине
- д) М.Цветаевой

68. Какое из перечисленных произведений не принадлежит И.А.Бунину?

- а) «Гранатовый браслет»
- б) «Митина любовь»
- в) «Ночлег»
- г) «Темные аллеи»
- д) «Господин из Сан-Франциско»

69. Кто из перечисленных героев не является героем рассказа М.Горького «Старуха Изергиль»?

- а) Ларра
- б) Данко
- в) автор
- г) Старуха Изергиль
- д) Челкаш

70. Главную героиню повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет» звали...

- а) Софья
- б) Вера
- в) Анастасия
- г) Анна
- д) Ольга

71. Где возник замысел романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание»?

- а) в Москве
- б) в своем имении
- в) в Петербурге
- г) на каторге
- д) за границей

72. Композиция романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание».

- а) 3 части
- б) 6 частей
- в) 4 части
- г) 6 частей и эпилог
- д) 5 частей

73. Кому из героев романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание» принадлежит эта комната: «Каморка его приходилась под самую кровлю высокого пятиэтажного дома и походила более на шкаф»?

- а) Разумихину
- б) Раскольникову
- в) Свидригайлову
- г) Порфирию Петровичу
- д) Лужину

74. Какая часть романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание» рассказывает о подготовке и совершении преступления?

- а) 1
- б) 4
- в) 2
- г) 5
- д) 3

75. Узнайте героя романа Ф. Достоевского по описанию: «Он был замечательно хорош собою, тонок и строен...».

- а) Мармеладов
- б) Свидригайлов
- в) Разумихин

- г) Порфирий Петрович
- д) Раскольников

76. Кто из героев романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание» является для автора нравственным идеалом?

- а) Р. Раскольников
- б) Сонечка
- в) Порфирий Петрович
- г) Катерина Ивановна
- д) Дуняша

77. О ком из своих героев Ф. Достоевский пишет: «их воскресила любовь»?

- а) о Раскольникове и Сонечке
- б) о Катерине Ивановне и С. Мармеладове
- в) о Разумихине и Дуняше
- г) о Свидригайлове и Дуняше
- д) о Лужине и Дуняше

78. Когда у главного героя романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание» наступает раскаяние?

- а) сразу после убийства
- б) никогда не наступает
- в) после знакомства с Порфирием Петровичем
- г) на каторге
- д) после разговора с Сонечкой

79. В романе Ф. Достоевского «Преступление и наказание» Р. Раскольников совершает убийство старухи-процентщицы из-за:

- а) семьи Мармеладовых
- б) денег и драгоценностей
- в) матери и сестры
- г) случайно
- д) ради проверки своей теории

80. Кому из героев романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание» принадлежат слова: «Я не старушонку убил, я себя убил»?

- а) Разумихину
- б) Раскольникову
- в) Свидригайлову
- г) Порфирию Петровичу
- д) Лужину

81. Узнайте героя романа Ф. Достоевского по описанию: «Он был до того худо одет, что иной даже привычный человек посовестился бы в таких лохмотьях выходить на улицу»

- а) Мармеладов
- б) Миколка
- в) Разумихин
- г) человек в черном
- д) Раскольников

82. Часть романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание», в которой содержится описание подготовки преступления и его совершение.

- а) первую часть

- б) пятую часть
- в) вторую часть
- г) весь роман
- д) первых три части

83. Кто из героев романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание» по профессии юрист?

- а) Порфирий Петрович
- б) Разумихин
- в) Свидригайлов
- г) Лужин
- д) Заметов

84. Кому первому признается Р. Раскольников в своем преступлении?

- а) Разумихину
- б) матери
- в) сестре
- г) Сонечке
- д) Порфирию Петровичу

85. Что символизирует последний сон Р. Раскольникова, который он видит на каторге?

- а) Он вновь совершает преступление
- б) Герой раскаивается в содеянном
- в) Понимает, к чему может привести его теория
- г) Понимает правду Сони
- д) Ничего не символизирует

86. В романе Ф. Достоевского «Преступление и наказание» у каждого героя свой «исход». Кто из героев заканчивает жизнь самоубийством?

- а) Мармеладов
- б) Лужин
- в) Разумихин
- г) Свидригайлов
- д) Раскольников

### Ключи к тестовым заданиям №3

1.Д 2.В 3.А 4.Д 5.Д 6.В 7.А-Г,Б-Д,В-Б,Г-А,Д-В 8.В 9. Матрена Тимофеевна

10. Савелий 11.Г 12.Б 13.Б 14.Д 15.Д 16.А 17.Б 18.Б 19.А 20.В 21.В 22.Д 23.Д 24.Б 25.А 26.В 27.А 28.В 29. Пустопорожней

30.Яким Нагой 31. А-Б 32.Неурожайка 33.А 34.Д 35.Д 36.Д 37.Д 38.Б 39.Д

40.В 41.Г 42.В 43.Б 44.Б 45.Г 46.Д 47.Г 48.Г 49.Б 50.В 51.Б 52.А 53.Б 54.А 55.В 56.В 57.Д 58.В 59.Б 60.Б 61.Д 62.В 63.А 64.Г 65.Д 66.Г 67.Б 68.А 69.Д 70.Б 71.Г 72.Г 73.Б 74.А 75.Д 76.Б 77.А 78.Г 79.Д 80.Б 81.Д 82.А 83.А 84.Г 85.В 86.Г

## Критерии оценок тестовых работ

### Оценка тестовых работ

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59 %.

### Оценка самостоятельных письменных и контрольных работ

#### Отметка “5” ставится, если студент:

1. выполнил работу без ошибок и недочетов;
2. допустил не более одного недочета.

#### Отметка “4” ставится, если студент выполнил работу полностью, но допустил в ней:

1. не более одной негрубой ошибки и одного недочета;
2. или не более двух недочетов.

#### Отметка “3” ставится, если студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил:

1. не более двух грубых ошибок;
2. или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;
3. или не более двух-трех негрубых ошибок;
4. или одной негрубой ошибки и трех недочетов;
5. или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

#### Отметка “2” ставится, если студент:

1. допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка “3”; или если правильно выполнил менее половины работы.

#### Примечание.

1. Преподаватель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.
2. Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

### Оценка обучающихся работ

Обучающие работы (проверочная работа с выборочным ответом, публичное выступление, зачёт) неконтрольного характера оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитывается:

- доля самостоятельности учащихся;
- этапы выполнения работы;
- объем работы;
- четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.
- 

### Комплект заданий для выполнения проверочной работы

#### Проверочная работа №1 (Индивидуально-групповая работа).

Тема: А. Н. Островский. «Гроза»

1. Что такое ремарка? Какова ее роль в драматическом произведении? Объясните идейно-художественный смысл первой ремарки драмы А. Н. Островского «Гроза». 2. Почему пьеса, посвященная изображению царства ханжей и лицемеров диких и кабановых начинается рассуждениями Кулигина и Кудряша о красоте природы, окружавшей город Калинов? Как эти рассуждения помогают понять идею пьесы и характеры персонажей?

3. В чем своеобразие драмы как литературного рода? Что называется экспозицией литературного произведения? Найдите экспозицию в драме «Гроза».

4. Прочитайте следующие эпизоды из пьесы «Гроза»: действие 1-е, явление 2-е; действие 3-е, явление 2-е; действие 4-е, явление 2-е и проанализируйте речь Дикого. Как раскрывается характер Дикого во взаимоотношениях с окружающими (племянником, домашними, Кулигиным, купцами, Кабановой)? Какой вывод на основании этих фактов можно сделать? 5. Прочитав следующие отрывки из пьесы «Гроза»: действие 1-е, явления 1, 3-е; действие 3-е, явление 3-е; действие 4-е, явление 2-е, подберите материал, характеризующий образ Кулигина?

**Тема: И. С. Тургенев. «Отцы и дети»**

1. Почему И. С. Тургенев начинает роман «Отцы и дети» биографией Николая Петровича? Как характеризует Николая Петровича его прошлое? Как это прошлое определяет его отношение к общественным явлениям 60-х годов?

2. Выберите из III-IV глав детали, характеризующие Николая Петровича как хозяина имения. Раскройте его отношения с крестьянами. Как в них проявляется характер персонажа?

3. Каким вам представляется Николай Петрович в отношениях с сыном, братом, Фенечкой? Каковы его интересы, образ жизни?

4. На примере Н. П. Кирсанова докажите, что «вся... повесть направлена против дворянства как передового класса» (И. С. Тургенев).

5. В главах II, III, IV, V романа «Отцы и дети» выберите материал, характеризующий Базарова. Каковы его убеждения, принципы и правила жизни, манера держаться? Опишите портрет Базарова. Как его эмоциональность проявляется в словах, мимике, жестах?

**Тема: Н. А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо?»**

1. На примере «Пролога» из I главы поэмы покажите положение народа в пореформенной России, против которого восстает автор. Как Некрасов показывает недовольство крестьян своей судьбой, их попытку разобраться в происходящем.

2. Составьте групповую характеристику крестьян-«правдоискателей».

3. Какие фольклорные образы и средства поэтической выразительности использовал автор в прологе поэмы «Кому на Руси жить хорошо»? В чем смысл сочетания сказочного и реального в поэме? Докажите, что при всем своем сказочном характере пролог отразил многие стороны жизни русской пореформенной деревни.

1. В первой главе поэмы поп, рассказывая семи странникам о своем «счастье», просит объяснить, почему народ презирает церковников. Как отвечают странники? Всю ли правду сказали они попу? Если нет, то о чем умолчали? Что узнали странники о счастье из этой главы?

2. Как изображены «счастливые» в главе «Пьяная ночь»? Почему их счастье поэт называет «горбатым», «дырявым»? Почему вместо мягкого юмора в рассказе о «счастливых» звучит едкий сарказм автора?

**Тема: Л. Н. Толстой. «Война и мир»**

1. Почему роман начинается с описания вечера в салоне Шерер (т. I, ч. 1, гл. 1-4)?

2. Почему князь Василий появляется в салоне самым первым? Что можно сказать о манере речи Василия Курагина и хозяйки салона?

3. Каковы темы разговора в салоне? С чем сравнивает Л. Толстой салон и его хозяйку? Сделайте вывод об отношении автора к светскому обществу (т. I, ч. 1, гл. 1—4).

4. Чем среди всех гостей А. П. Шерер выделяются Пьер Безухов и Андрей Болконский (т. I, ч. 1, гл. 1-6)?

5. Перечитайте портретную характеристику Ипполита Курагина. В чем смысл поразительного сходства «покойного дурака» Ипполита и Элен?

**Проверочная работа №2 (Карточки-информаторы).**

**Тема: А. Н. Островский. «Гроза»**



Пьеса «Гроза» выросла в значительной мере из наблюдений, сделанных Островским во время экспедиции по верховьям Волги. «Подле собора, — записал Островский в Костроме, — общественный сад, продолжение которого составляет узенький бульвар... На конце этого бульвара сделана беседка. Вид из этой беседки вниз и вверх по Волге такой, какого мы еще не видали до сих пор». (*Островский, А. Н.* Полное собрание сочинений. — М., 1952. — Т. XIII — С. 183). Впечатления от Костромы не остались бесплодными. Они вошли в его пьесы. Нашли они свое место и в «Грозе».

Какую роль в драме «Гроза» играет природа?

## №2

Специфика драмы определяется тем, что драматическое произведение предназначается для постановки на сцене. В драме отсутствует присущая эпосу авторская речь; единственным средством обрисовки характера героев в драме является собственная речь (монологи, диалоги, реплики) и поступки персонажей. Авторский комментарий к пьесе ограничивается, как правило, ремарками, поясняющими время, место действия, иногда указывающих на одежду, жесты, мимику персонажей. При чтении драматического произведения для того, чтобы понять суть драматического конфликта, необходимо особое внимание к каждой детали, ремарке, реплике.

Приведите примеры авторских ремарок, раскрывающих смысл и художественную значимость реплик, диалогов и монологов действующих лиц пьесы А. Н. Островского «Гроза» (Катерина, дикой, Кабаниха, Тихон).

## № 3

В воспоминаниях врача А. А. Сеницына, современника А. Н. Островского, быт и нравы провинциального купечества представлены следующим образом: «Первенствующими сословиями в городе были купечество и чиновничество... домашняя жизнь купечества была крайне замкнута. Каждый дом зажиточного купца представлял род крепости, проникнуть в которую было довольно затруднительно... Тяжелые деревянные ворота были постоянно на замке... В домашней жизни царствовал самый грубый, самый жестокий произвол. Домохозяин был полный владыка в своем доме — все перед ним трепетало, все ему повиновалось; но в то же время все его обманывали, начиная с жены и кончая последним работником...» (*Русская старина.* — 1913, апрель. — С. 204—208).

Сопоставьте характеристику купечества в воспоминаниях А. А. Сеницына с изображением в драме «Гроза» А. Н. Островского. Определите типические качества купечества 60-х годов XIX века. Как они характеризуют его?

## № 4

«Первое, что поражает наблюдателя в Твери, — это бедность промышленного класса (мещан) и ничтожность заработной платы. Приведу несколько фактов. Главный промысел бедных тверских мещан составляет перевозка через Волгу; этой работой занимаются около ста человек. Такого количества перевозчиков для Твери много, и выручка держится между 15 и 20 копейками серебра в день на человека. Да и эта работа только весной... В зимнее время весь бедный класс судопромышленников занимается кузнечным мастерством: ковкою гвоздей, барочных принадлежностей. Работа изнурительная и мало прибыльная: ... не более полтинника в неделю... Самое лакомое кушанье, о котором они мечтают, это жареный лук в конопляном масле». (*Островский, А. Н.* Полное собрание сочинений. — М., 1952. Т. XIII. — С. 190-192.)

Сопоставьте рассказанное А. Н. Островским в этом отрывке с тем, что говорит Кулигин о жизни людей труда в городе Калинове (действие 1, явление 3; действие 3, явление 3).

## № 5

Одна из первых исполнительниц роли Кабановой на сцене Александринского театра актриса А. А. Чижевская так создавала этот образ: «Уже при первом появлении Кабанихи-

Чижевской, шествующей степенно и медленно во главе своей семьи, она гипнотизировала зрителей мрачной многозначительностью своего шага. Одета во все черное, она казалась строгой игуменьей, ревниво оберегающей уклад и обычаи своего монастыря... Еще страннее была ее речь. Говорила Кабаниха—Чижевская тягучим, монотонным, очень низким голосом, в котором не было ничего живого. Так на протяжении всей роли она изматывала и Катерину, и Тихона, изматывала интонацией, настойчивым своим взглядом». (*Малютин, Я. О. Актеры моего поколения. — М., 1959. — С. 326.*)

Соответствует ли рисунок роли, созданный Чижевской, изображению Кабанихи в драме «Гроза»? Подтвердите вывод собственными примерами из текста.

### **Тема: И. А. Гончаров. Роман «Обломов»**

#### **№ 1**

«Сон Обломова» не только осветил, уяснил и разумно опозитизировал все лицо героя, но еще тысячью невидимых скреп связал его с сердцем каждого русского читателя. В этом отношении «Сон», сам по себе разительный, как отдельное художественное создание, еще более поражает своим значением во всем романе. Глубокий по чувству, его внушившему, светлый по смыслу, в нем заключенному, он в одно время и поясняет и просветляет собою то типическое лицо, в котором сосредоточивается интерес всего произведения. Обломов без своего «Сна» был бы созданием неоконченным, не родным всякому из нас, как теперь, — «Сон» его разъясняет все наше недоумение и, не давая нам ни одного толкования, повелевает нам понимать и любить Обломова».

(*А. В. Дружинин. «Обломов». Роман И. А. Гончарова, 1859.*)

#### **№ 2**

Некоторые современные критики не разделяют или не полностью разделяют взгляд А. В. Дружинина на «Сон Обломова». Они считают, что писатель к Обломовке, явившейся во сне герою, отнесся «не только ласково, но и с грустью, с сожалением» (*Ю. Манн*), что он рисует Обломовку даже сатирически «сон, вечная тишина вялой жизни и отсутствие движения» (*В. Кантор*).

Перечитайте места, в которых писатель, рисуя ушедшее детство Обломова, поднимается до лиризма, чуть ли не любитесь обломовской жизнью, а с другой стороны, резко критикует ее, доходя до сатиры, отмечая главным образом отсутствие духовной жизни у обломовцев, которую им заменял мир сказки, легенды, мифа. Чем, по-вашему, можно объяснить эту двойственность Гончарова по отношению к Обломовке?

**Проверочная работа №3 (Литературные диктанты).**

#### **А.Н.Островский «Гроза» текст (1)**

1. Изобрести вечный двигатель, получить за него миллион и обеспечить работой бедных людей мечтал\_\_\_\_\_.
2. Утверждала, что есть люди с песьими головами, что «огненного змия стали запрягать... ради скорости,\_\_\_\_\_.
3. Довела дочь до бегства из дома, сына – до абсолютного безволия, а невестку – до самоубийства \_\_\_\_\_.
4. При упоминании о том, что должен кому-то отдать долг, свирепел и ругался \_\_\_\_\_.
5. Говорил, что он возьмёт и пропьёт свой последний ум, и пусть тогда маменька с ним, дураком, мучится,\_\_\_\_\_.

#### **И.А.Гончаров. «Обломов» текст (2)**

- 1.»Вся жизнь есть мысль и труд, труд хоть и безвестный, но непрерывный», - говорил \_\_\_\_\_.

2. «Он весь составлен из костей, мускулов и нервов как кровная английская лошадь» - это портрет \_\_\_\_\_.
3. Почти всё время проводил на лежанке, погружённый в дремоту, \_\_\_\_\_.
4. Начертил в порыве восторга имя своей любимой на столе, покрытом пылью, \_\_\_\_\_.
5. Имел фамилию от глагола «вытягивать», что соответствовало его должности и характеру, \_\_\_\_\_.

**И.С.Тургенев. «Отцы и дети» текст (3)**

1. Ещё молодая, белокурая, несколько растрёпанная дама - \_\_\_\_\_.
2. Высокий худощавый человек, с взъерошенными волосами и тонким орлиным носом - \_\_\_\_\_.
3. Утверждал, что «все люди друг на друга похожи как телом, так и душой», \_\_\_\_\_.
4. Влюбился в женщину с загадочным взглядом и десять лет прожил бесцветно, бесплодно и быстро» \_\_\_\_\_.
5. Назвала Базарова хищным, а Аркадия Кирсанова ручным \_\_\_\_\_.

**Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, Лирика текст (4)**

1. В 15 лет Ф.И.Тютчев – студент Московского университета, а в 17 лет – русский посол в \_\_\_\_\_.
2. Примером философской лирики является стихотворение Ф.И.Тютчева «Два \_\_\_\_\_».
3. Тютчев интересовался философскими взглядами Шеллинга и \_\_\_\_\_.
4. А.Фет долго боролся за то, чтобы вернуть себе фамилию отца \_\_\_\_\_.
5. А.Фет считается непревзойдённым певцом \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_ в русской лирике.

**М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города», сказки. текст(5)**

1. Органчик, способный произносить слова «разорю» и не потерплю», была у \_\_\_\_\_.
2. Желудок, в котором, как в могиле, исчезали всякие куски, был у \_\_\_\_\_.
3. Основателем города Глупова было племя \_\_\_\_\_.
4. Действовал сначала «по возможности», потом по принципу «хоть что-нибудь», затем «применительно к подлости» \_\_\_\_\_.
5. Въехал в город на белом коне, сжёг гимназию и устранил науки \_\_\_\_\_.

**Ф.М.Достоевский. «Преступление и наказание» текст(6)**

1. Церемония гражданской казни на Семёновском плацу состоялась 22 декабря \_\_\_\_\_ года.
2. Ужасно похудевшая женщина, тонкая, довольно высокая и стройная, ещё с прекрасными тёмно-русскими волосами – это \_\_\_\_\_.
3. «...мещанка, а не чиновница, девица, и собой ужасно нескладная, росту замечательно высокого - \_\_\_\_\_.
4. Небольшую комнату...с жёлтыми обоями, геранями и кисейными занавесками на окнах занимала \_\_\_\_\_.
5. «Довольно!..Пора!..Прощай, горемыка.. Уездили клячу!..» - говорила перед смертью \_\_\_\_\_.

**Л.Н.Толстой. «Война и мир» текст (7)**

1. Лев Толстой родился в \_\_\_\_\_ году.
2. Стремился женить своего сына на богатой княжне Марье \_\_\_\_\_.
3. В партизанской отряде Денисова «был самым полезным и храбрым человеком» \_\_\_\_\_.

4. Думал завоевать военную славу не получением наград при штабе, а своей храбростью в бою \_\_\_\_\_.
5. Приказал вновь забросать снегом расчищенную дорогу \_\_\_\_\_.

**А.П.Чехов. «Вишнёвый сад» текст (8)**

1. Съел сразу полведра огурцов \_\_\_\_\_.
2. Говорил: «Вся Россия – наш сад!» \_\_\_\_\_.
3. При отъезде в запертом доме забыли \_\_\_\_\_.
4. Прозвище «двадцать два несчастья» имел \_\_\_\_\_.
5. Обращался к шкафу с торжественной речью \_\_\_\_\_.

**Ключи к проверочным работам №3 (Литературные диктанты).**

**Текст (1)**

1. Кулигин.
2. Феклуша.
3. Кабанова.
4. Дикой.
5. Тихон Кабанов.

**Текст (2)**

1. Илья Обломов.
2. Андрей Штольц
3. Захар, слуга Обломова.
4. Илья Обломов.
5. Вытягушкин, староста имения Обломовых.

**Текст (3)**

1. Авдотья Кукшина.
2. Василий Иванович Базаров.
3. Евгений Базаров.
4. Павел Кирсанов.
5. Катя, сестра Одинцовой.

**Текст (4)**

1. Баварии.
  2. голоса.
  3. Гёте.
  4. Шеншин.
- любви и природы

**Текст (5)**

1. Брудастого.
2. предводителя дворянства.
3. Головотяпов.
4. герой сказки «Либерал».
5. Перихват-Залихватский.

**Текст (6)**

1. 1849 года.

2. Катерина Ивановна Мармеладова.
3. Лизавета.
4. старуха-процентщица.
5. Катерина Мармеладова.

**Текст (7)**

1. 1828.
2. Князь Василий Курагин.
3. Тихон Щербатый.
4. Андрей Болконский.
5. Старик Болконский.

**Текст (8)**

1. Симеонов-Пищик.
2. Петя Трофимов.
3. слугу Фирса.
4. Епиходов.
5. Гаев.

**Контрольная работа №1**

1. Персонаж романа «Герой нашего времени» Вулич погибает от руки:
  - а) Печорина;
  - б) *Пьяного казака;*
  - в) Драгунского капитана;
  - г) Казбича.
  
2. Парус в одноименном стихотворении Лермонтова это:
  - а) Символ дальних странствий;
  - б) Деталь пейзажа;
  - в) Символ красоты;
  - г) *Символ одинокой, жаждущей бурь личности.*
  
3. Найдите среди перечисленных стихотворений произведение М. Ю. Лермонтова:
  - а) «Пророк» («духовной жаждою томим...»);
  - б) «Поэт» («Пока не требует поэта...»);
  - в) «Родина» («И вот они опять, знакомые места...»);
  - г.) «Кинжал» («Люблю тебя, булатный мой кинжал...»).
  
4. В приведенную цитату из стихотворения М. Ю. Лермонтова вставьте пропущенное определение (эпитет):

О, как мне хочется смутить веселость их  
И дерзко бросить им в глаза... стих...

  - а) Холодный;
  - б) *Железный;*
  - в) Изящный;
  - г) Печальный.
  
5. Чье знакомство описывается в первой главе (повести) романа «Герой нашего времени»?
  - а) Печорина и Максим Максимыча;
  - б) Автора и Печорина;

а) *Автора и Максим Максимыча;*

г) Печорина и Вернера.

6. Как сложилась судьба Печорина?

а) Выгодно женился;

б) Уехал за границу;

в) *Умер, возвращаясь из Персии;*

г) Отправился служить на Кавказ.

7. Кто и о ком говорит: «Под старость они делаются либо мирными помещиками, либо пьяницами — иногда и тем и другим»?

а) *Печорин о Грушницком;*

б) Вернер о Грушницком;

в) Печорин о Вернере;

г) Повествователь о Максим Максимыче.

8. Назовите воинское звание Печорина.

а) *Поручик;*

б) Прапорщик;

в) Штабс-капитан;

г) Майор.

9. О ком вспоминает М. Ю. Лермонтов в стихотворении, «Смерть поэта», приводя сравнение «...как тот певец неведомый, но милый»?

а) О В. А. Жуковском;

б) О Г. Р. Державине;

в) О Байроне;

г) *О Ленском.*

10. Вставьте в цитату «Проснешься ль ты опять ... пророк...» (Стихотворение «Поэт») одно из определений:

а) Воинственный;

б) Всезнающий;

в) *Осмеянный;*

г) Скучающий.

11. В приведенную цитату из стихотворения Лермонтова «Поэт» вставьте сравнение:

Твой стих, как ... , носился над толпой...

а) Трубный глас;

б) Легкий сон;

в) *Божий дух;*

г) Вещий сон.

12. Героем какого произведения Чехова был врач?

а) *«Попрыгунья»;*

б) «Крыжовник»;

в) «Человек в футляре»;

г) «Хамелеон».

13. Кто главный герой рассказа А. П. Чехова «Ионыч»?

а) Червяков;

б) Беликов;

в) *Старцев;*

г) Очумелов.

14. Какова судьба Раневской в финале пьесы «Вишневый сад»?

- а) Выходит замуж;
- б) Остается экономкой в своем имении;
- в) *Уезжает за границу;*
- г) Умирает.

15. Кто из приведенных ниже героев не действует в пьесе «Вишневый сад»?

- а) Епиходов;
- б) *Доктор Старцев;*
- в) Лопахин;
- г) Шарлотта.

16. Определите значение образа-символа звука лопнувшей струны, используемого автором в пьесе «Вишневый сад».

- а) Символ настоящего;
- б) Символ прошлого;
- в) Символ красоты и будущего;
- г) *Символ конца старой жизни.*

17. Проблема деградации и нравственной смерти человека стала основной темой рассказа:

- а) «Человек в футляре»;
- б) «Смерть чиновника»;
- в) *«Ионыч»;*
- г) «Крыжовник».

#### **Критерии оценки:**

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 78 – 89 %;
- «3» - 60 – 77 %;
- «2»- менее 59%.

#### **Контрольная работа №5 (Сочинение)**

##### **Темы сочинений:**

1. Катерина- «луч света в темном царстве» (по пьесе А.Н.Островского «Гроза» )
2. Путь духовных исканий Андрея Болконского ( по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).
3. Образ Наташи Ростовой в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
4. Судьба военного поколения в рассказе М.А.Шолохова «Судьба человека».
5. Подвиг ваш не забудет народ(по произведениям современной литературы о Великой Отечественной войне)

6. Писатель—голос своей эпохи.

7. Книга в моей жизни.

8. Человек и природа.

### **Критерии оценивания контрольных работ с помощью тестов**

Отметка «5» (отлично) ставится, если верные ответы составляют 90%- 100% от общего количества вопросов.

Отметка «4» (хорошо) может быть поставлена, если верные ответы составляют 80% от общего количества вопросов.

Отметка «3» (удовлетворительно) ставится, если работа содержит 50%- 70% правильных ответов.

Отметка «2» (неудовлетворительно) ставится, если работа содержит менее 30%-50% правильных ответов.

Отметка «1» (очень плохо) ставится, если работа содержит менее 30%.

### **Тематика сочинений**

#### Условия выполнения заданий:

Написать сочинение, используя цитатный материал и собственные рассуждения.

#### **Сочинение по литературе первой половины 19 века.**

1. Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина
2. Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме.
3. Философские мотивы лирики. Тема Родины в творчестве М. Ю. Лермонтова.
4. «Невский проспект» Н. В. Гоголя. Образ Петербурга. (Анализ эпизода).
5. Тема любви в творчестве А.С. Пушкина.
6. «Печально я гляжу на наше поколение...» (по творчеству М.Ю. Лермонтова).

#### **Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза».**

1. Протест Катерины против «темного царства».
3. Семейный и общечеловеческий конфликт в драме А.Н. Островского «Гроза».

#### **Сочинение по творчеству И. А. Гончарова или И. С. Тургенева.**

1. Единство общественного и семейного конфликтов в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
2. Базаров — герой своего времени. Трагическое одиночество героя. «Отцы» и «дети» в романе.
3. Духовный конфликт между поколениями.
4. Испытание любовью. (Базаров и Одинцова).
5. Обломов и Штольц — два социальных типа, два «пласта» истории (по роману И.А. Гончарова «Обломов»).
6. Обломов — «коренной народный наш тип».

#### **Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова или М.Е. Салтыкова-Щедрина.:**

1. Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» - энциклопедия русской народной жизни.
  1. «Я лиру посвятил народу своему» (Некрасов)
  2. «М. Е. Салтыков-Щедрин – сатирик» (на примере любого произведения автора).



3. Картины жизни обездоленных, униженных и оскорблённых.
4. Суровая правда изображения безвыходности и одиночества «маленького человека» в мире угнетения.
5. Образ Раскольникова.
6. Сила и слабость Достоевского в осуждении эгоизма и индивидуализма.
7. Особенности психологической характеристики в романе.

### **Сочинение по творчеству А. П. Чехова.**

#### **Темы:**

1. Мечты доктора Старцева и их крушение (по рассказу А. П. Чехова «Ионыч»).
2. Материальное и моральное оскудение дворянства (по пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад»).
3. Прошлое, настоящее и будущее России в пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад»)
4. Мой любимый рассказ А. П. Чехова.

### **Сочинение по произведениям советских писателей 20-х годов XX века.**

#### **Темы:**

1. Народ и революция в произведениях И. Шмелёва «Солнце мёртвых» и А. Фадеева «Разгром».
2. Особенности гуманистического пафоса в литературе 20-х годов.
3. Автор и повествователь в рассказах Бабеля «Конармия».
4. Личность и государство в романе Замятина «Мы».
5. Изображение «маленького человека» в рассказах Зощенко и в повестях Гоголя.

### **Сочинение по роману М. Шолохова "Тихий Дон" или по литературе периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.**

#### **Темы:**

1. Григорий Мелехов как представитель «донского племени» в романе «Тихий Дон».
2. Аксинья и Наталья: две судьбы и два женских типа в «Тихом Доне».
3. Народ и революция в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
4. Вера, любовь, ненависть в лирике военных лет.
5. Тема русского характера в прозе периода Великой Отечественной войны.
6. Собираательный образ русского солдата в поэме А. Твардовского «Василий Тёркин».
7. Тема солдатского подвига в военной лирике А. Твардовского.

### Критерии оценок сочинений.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

-правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;

-соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

-точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета.	Допускаются: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки
«4»	1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
«3»	1.В работе допущены существенные отклонения 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения 4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк.,или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл.- 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки
«2»	Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы,	Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или

отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов	5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок
---	--

### Тематика рефератов

#### Условия выполнения заданий:

- подобрать необходимый материал по теме;
- напечатать реферат;
- рассказать содержимое реферата на уроке.

1. Философская проблематика лирики А.С. Пушкина, тема свободы в лирике А.С. Пушкина.
2. Любовь в лирике Лермонтова – страсть, приносящая страдания.
3. Смысл названия и проблематика романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»
4. Образ Базарова в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»
5. Роль портрета в раскрытии характеров героев романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»
6. Образ Анны Сергеевны Одинцовой и его роль в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»
7. Тема любви в романе «Отцы и дети» Тургенева
8. Образы купцов-самодуров в пьесе А.Н. Островского «Гроза»
9. Любовь к жизни и к людям, нравственная стойкость – вот основные мотивы повествования
10. Лескова о русском человеке
11. Тема любви в лирике Ф. Тютчева
12. Романтизм в пейзажной лирике Ф. Тютчева
13. Человек и природа в лирике Тютчева
14. Тютчев – поэт-философ
15. Тема гармонии и стихии в лирике Ф. Тютчева
16. Природа и любовь в лирике А. Фета
17. Неизысканность и простота музыки Некрасова
18. Счастье героев поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»
19. Женская доля (по поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»)
20. Образ Петербурга в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»
21. Евангельские мотивы в романе Ф. Достоевского «Преступление и наказание»
22. Развенчивание теории Раскольникова (по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»)
23. Причины преступления Раскольникова (по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»)
24. «Двойники» Раскольникова в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»
25. Образ Пьера Безухова (по роману Л. Толстого «Война и мир»)
26. Образ Андрея Болконского (по роману «Война и мир»)
27. Образ полководца Кутузова глазами Л. Н. Толстого (по роману «Война и мир»)
28. Духовные искания толстовских героев (по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»)
29. Глубокий психологизм и нравственность творчества Толстого
30. Трагизм мелочей жизни в произведениях Чехова
31. Тема обманутых надежд в рассказах А. П. Чехова

33. Образ доктора Старцева в рассказе А. П. Чехова «Ионыч»
34. Человек и среда в рассказе А. П. Чехова «Ионыч»
35. Лопахин и Варя в пьесе А. Чехова «Вишневый сад»
36. Образ «вечного студента» Трофимова в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад»
37. Кто виновен в гибели вишневого сада? (по пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад»)
38. Герои-«недотепы» в драматургии А. П. Чехова
39. Тема времени в пьесе А. П. Чехова «Три сестры»
40. Тема любви в поэзии «серебряного века» (на примере творчества И. Анненского)
41. Тема природы в поэзии «серебряного века» (на примере творчества И. А. Бунина)
42. Смысл названия и проблематика одного из произведений И. А. Бунина
43. Тема любви в прозе Куприна
44. Герой и проблематика ранней романтической прозы М. Горького
45. В чем смысл противопоставления Данко и Ларры? (по рассказу М. Горького «Старуха Изергиль»)
46. Раздумья о человеке в пьесе М. Горького «На дне»
47. Своеобразие творчества поэтов «серебряного века» (на примере творчества одного из поэтов)
48. Тема любви в поэзии Блока
49. Лики страшного мира» в поэзии А. А. Блока
50. Смысл названия поэмы Блока «Двенадцать»
51. Прием контраста в поэме А. А. Блока «Двенадцать»
52. Философские мотивы в творчестве С. А. Есенина
53. Образ революционной эпохи в произведениях С. Есенина
54. Образ Родины в лирике С. Есенина
55. Тема Родины в творчестве С. Есенина
56. Лирический герой в ранней поэзии В. В. Маяковского
57. Тема любви в лирике В. В. Маяковского
58. Тема поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского
59. Своеобразие сатиры В. В. Маяковского
60. Темы и образы лирики М. Цветаевой
61. Образ души поэта в лирике М. Цветаевой
62. «Я научилась просто, мудро жить...» (философские мотивы лирики А. Ахматовой)
63. Отражение трагедии личности, семьи, народа в поэме А. Ахматовой «Реквием»
64. Тема материнского страдания в поэме А. Ахматовой «Реквием»
65. Тема трагедии личности и народа в поэзии О. Мандельштама
66. Актуальность повести М. Булгакова «Собачье сердце»
67. Смысл двух превращений в повести М. Булгакова «Собачье сердце»
68. Судьба художника в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»
69. Образ Понтия Пилата в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»
70. Христианские мотивы в прозе М. Булгакова (по роману «Мастер и Маргарита»)

#### Критерии оценки:

- «5» - реферат написан по теме, рассказан с пониманием, речевые ошибки отсутствуют;
- «4» - реферат написан по теме, рассказан с пониманием, присутствуют 2-3 речевые ошибки;
- «3» - мал объем материала, рассказан с речевыми ошибками;
- «2» - содержимое реферата не соответствует теме или не написан.

## НАИМЕНОВАНИЕ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА

1. Реферат
2. Сочинение
3. Презентация
4. Анализ эпизода литературного произведения.
5. Анализ лирического произведения
6. Анализ литературного героя
7. Заучивание стихотворений.

### Методические рекомендации для выполнения различного вида работ

#### Методические рекомендации по составлению презентаций

Требования к презентации.

На первом слайде размещается:

- название презентации;
- автор: ФИО, группа, название учебного учреждения (соавторы указываются в алфавитном порядке);
- год.

На втором слайде указывается содержание работы, которое лучше оформить в виде гиперссылок (для интерактивности презентации).

На последнем слайде указывается список используемой литературы в соответствии с требованиями, интернет-ресурсы указываются в последнюю очередь.

<b>Оформление слайдов</b>	
Стиль	необходимо соблюдать единый стиль оформления; нужно избегать стилей, которые будут отвлекать от самой презентации; вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текст, рисунки)
Фон	для фона выбираются более холодные тона (синий или зеленый)
Использование цвета	на одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовков, один для текста; для фона и текста используются контрастные цвета; особое внимание следует обратить на цвет гиперссылок (до и после использования)
Анимационные эффекты	нужно использовать возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде; не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами; анимационные эффекты не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде
<b>Представление информации</b>	
Содержание информации	следует использовать короткие слова и предложения; время глаголов должно быть везде одинаковым; следует использовать минимум предлогов, наречий, прилагательных; заголовки должны привлекать внимание аудитории
Расположение информации на странице	предпочтительно горизонтальное расположение информации; наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана; если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под

	ней.
Шрифты	для заголовков не менее 24; для остальной информации не менее 18; шрифты без засечек легче читать с большого расстояния; нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации; для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание того же типа; нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже, чем строчные).
Способы выделения информации	Следует использовать: рамки, границы, заливку разные цвета шрифтов, штриховку, стрелки рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов
Объем информации	не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отражаются по одному на каждом отдельном слайде.
Виды слайдов	Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами, с диаграммами.

### Методические рекомендации по написанию реферата

**Подготовка реферата.** Согласно словарю иностранных слов, реферат – это краткое изложение какой-либо научной работы, книги; доклад, основанный на обзоре литературных и других источников. В любом случае речь идет об изложении чужих трудов и чужих мыслей. Поэтому рекомендуется придерживаться следующих правил:

1. В реферате *обязательно* должно иметься в наличии **введение**, в котором автор объясняет следующее:

- почему он выбрал данную тему;
- чем эта тема важна;
- какие историки работали над этой темой, чем различаются их позиции;
- какие источники информации использованы, их краткая характеристика.

2. **Основная часть** реферата должна быть поделена на пункты или разделы.

3. В реферате перечисляются источники информации, *обязательно* оформляются ссылки на них в тексте.

4. В реферате *обязательно* должно быть **заключение**, в котором, кроме общих итогов и выводов,

присутствует и личное мнение автора реферата.

5. В конце оформляется список использованной литературы.

6. Объем реферата – 10 -15 листов (формат А 4).

#### Критерии оценки:

- соответствие нормам русского языка;
- новизна исследования;
- соответствие аргументов проблеме / теме;
- соответствие структуры заданным стандартам.

### Методические рекомендации по заучиванию стихотворений

Если задано выучить стихотворение, не откладывая эту работу, учи постепенно, примерно 2 дня:

- ✓ тихо прочитай стихотворение вслух; помни, что читаешь стихотворение для того, чтобы запомнить; выясни все незнакомые слова и выражения;
- ✓ громко прочитай стихотворение; постарайся уловить мелодию, ритм стихотворения;
- ✓ прочитай стихотворение третий раз, громко и выразительно;
- ✓ через 2 минуты попробуй повторить стихотворение вслух по памяти 2–3 раза, при необходимости заглядывая в текст; постарайся представить себе описываемое в стихотворении событие;
- ✓ через 2–3 часа повтори стихотворение 2–3 раза;
- ✓ перед сном еще раз повтори стихотворение;
- ✓ утром следующего дня сначала прочитай, а потом расскажи стихотворение по памяти.

### **Методические рекомендации по составлению характеристики литературного героя**

При характеристике героя литературного произведения можно воспользоваться следующим планом:

1. Определение места героя среди других персонажей.
2. Степень участия и его роль в конфликте (эпизоде).
3. Наличие прототипов и автобиографических черт.
4. Анализ имени.
5. Портрет. Внешний облик, как он дан автором и в восприятии других персонажей.
6. Речевая характеристика.
7. Описание предметов быта, жилища, одежды, условий жизни, как средство самовыражения героя.
8. Семья, полученное воспитание, история жизни. Род занятий.
9. Черты характера. Эволюция личности в процессе развития сюжета.
10. Поступки и мотивы поведения, в которых герой проявляет себя наиболее ярко.
11. Прямая авторская характеристика. Отношение к герою других персонажей произведения.
12. Сопоставление с другими персонажами или литературным героем другого автора.
13. Оценка литературного персонажа его современниками.
14. Герой как порождение своей эпохи и выразитель определенного мировоззрения.
15. Определение типического и индивидуального в литературном герое.
16. Твоё личное отношение к персонажу и такому типу людей в жизни.

С помощью представленного плана ты сможешь наиболее глубоко и точно описать литературного героя любого произведения. При анализе необязательно использовать все пункты плана, так как план предназначен для любого героя, но не для отдельно взятого. Используй только те пункты, которые тебе действительно помогут.

### **Методические рекомендации по анализу эпизода литературного произведения**

Чтобы проанализировать эпизод литературного произведения, нужно развернуто и доказательно разобрать все его аспекты (см. ниже образец в виде полного плана).

1. Определить границы эпизода, дать ему название.
2. Охарактеризовать событие, лежащее в основе эпизода.
3. Назвать основных (или единственных) участников эпизода и коротко пояснить:
  - ✓ кто они?
  - ✓ каково их место в системе персонажей (главные, заглавные, второстепенные, внесценические)?
4. Раскрыть особенности начала эпизода (соответственно, и финала).
5. Сформулировать вопрос, проблему, находящуюся в центре внимания:
  - ✓ автора;

- ✓ персонажей, особенно если это эпизод-диалог.

6. Выявить и охарактеризовать противоречие (иначе говоря, миниконфликт), лежащее в основе эпизода.

7. Охарактеризовать героев - участников эпизода:

- ✓ их отношение к событию;
- ✓ к вопросу (проблеме);
- ✓ друг к другу;
- ✓ кратко проанализировать речь участников диалога;
- ✓ сделать разбор авторских пояснений к речи, жестам, мимике, позам героев;
- ✓ выявить особенности поведения персонажей, мотивировку поступков (авторскую или читательскую);
- ✓ определить расстановку сил, группировку или перегруппировку героев в зависимости от течения событий в эпизоде.

8. Охарактеризовать структуру эпизода (на какие микроэпизоды его можно разбить?); провести краткий разбор композиционных элементов эпизода: его завязки, кульминации, развязки.

9. Выявить художественные детали в эпизоде, определить их значимость.

10. Выявить наличие художественных описаний: портрета, пейзажа, интерьера; охарактеризовать особенности и значение этих элементов эпизода.

11. Понять авторское отношение к событию; соотнести его с кульминацией и идеей всего произведения в целом; определить отношение автора к проблеме (развернутый разбор) и остроту конфликта в авторской оценке.

12. Сформулировать основную мысль (идею) эпизода.

13. Проанализировать сюжетную, образную и идейную связь этого эпизода с другими эпизодами или иными элементами структуры произведения (с предисловиями автора, прологом, эпилогом, посвящением, эпиграфом, вставными фрагментами и т.п.).

**Обрати внимание!** Единственным доказательством твоей правоты и аргументом твоих рассуждений может быть художественный текст. Поэтому любой анализ литературного произведения должен включать использование цитат в необходимой и достаточной мере.

#### **Методические рекомендации по анализу лирического произведения**

1. Дата написания.

2. Реально биографический и фактический комментарий.

3. Жанровое своеобразие. (любовь, политика, пейзаж...).

4. Идейное содержание:

а) ведущая тема;

б) основная мысль;

в) эмоциональная окраска, чувства;

г) внешние впечатления, внутренняя реакция на него.

5. Структура стихотворения:

а) основные образы стихотворения;

б) основные изобразительные средства (примеры, эпитеты, метафора, литота, ирония, сарказм, олицетворение, гиперболы и т.д.);

в) речевые особенности в плане интонационно-синтаксических фигур (анафора, эпифора, антитеза);



г) стихотворный размер.

д) рифма (мужская, женская, точная, не точная), способы рифмовки: аабб, абаб, абба, смежная: вв.

6. Звукопись (аллитерация (на солгласную) , ассонанс (на гласную)).

7. Строрфика (2х, 3-х, 4-х стишье).

### Критерии оценки сообщений, докладов, рефератов

Качество выступления (до 5 баллов)	Качество ответов на вопросы (до 3 баллов)	Использование демонстративного материала ( до 3 баллов)	Оформление демонстрационного материала (до 3-х баллов)	Владение научной и специальной терминологией (до 3-х баллов)	Обобщающие выводы (до 3-х баллов)
5 баллов – выступление произвело яркое впечатление.	3 балла – ответил кратко и точно на большинство вопросов.	3 балла – автор представил убедительно демонстрационный материал и хорошо в нём ориентируется	3 балла – к демонстрационному материалу нет претензий.	3 балла – свободное владение общенаучной и специальной терминологией.	3 балла – выводы аргументированы и совпадают с заявленной темой и целями работы.
4 балла – кроме текста доклада, хорошо владеет иллюстрированным материалом;	2 балла – не умеет чётко отвечать на вопросы;	2 балла – использовался частично	2 балла – хорошо оформлен, но допущены неточности	2 балла – использованы общенаучные и частично специальные термины;	2 балла – нет чёткости в аргументации;
3 балла – доклад выстроен чётко;	1 балл – не ответил на большинство вопросов;	1 балл – демонстрационный материал представлен, но докладчиком не использовался	1 балл – небрежно оформлен	1 балл – владеет базовым материалом	1 балл – выводы есть, но не аргументированы;
2 балла – доклад рассказывает, но не объясняет суть;					
1 балл – зачитывает текст доклада;					

Максимум – 20 баллов

«5» - 18 – 20 баллов

«4» - 11 – 17 баллов

«3» - менее 10 баллов.

**Критерии оценки выступления с использованием  
электронной презентации**

Обучающийся _____				
Тема исследования _____				
Баллы: 0 – позиция отсутствует 1 – слабо 2 – хорошо 3 – отлично	Самооценка выступающего	Средняя оценка группы	Оценка преподавателя	Итоговая оценка
<b>Требования</b>				
<b>Структура (до 9 баллов)</b>				
– количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления (для 7-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов)				
– наличие титульного слайда				
– оформлены ссылки на все использованные источники				
<b>Текст на слайдах (до 6 баллов)</b>				
– текст на слайде представляет собой опорный конспект (ключевые слова, маркированный или нумерованный список), без полных предложений				
– наиболее важная информация выделяется с помощью цвета, размера, эффектов анимации и т.д.				
<b>Наглядность (до 9 баллов)</b>				
– иллюстрации помогают наиболее полно раскрыть тему, не отвлекают от содержания				
– иллюстрации хорошего качества, с четким изображением				
– используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т. д.)				
<b>Дизайн и настройка (до 12 баллов)</b>				
– оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания				
– для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления				

– текст легко читается				
– презентация не перегружена эффектами				
<b>Содержание (до 9 баллов)</b>				
– презентация отражает основные этапы исследования (проблема, цель, гипотеза, ход работы, выводы, ресурсы)				
– содержит ценную, полную, понятную информацию по теме проекта				
– ошибки и опечатки отсутствуют				
<b>Требования к выступлению (до 18 баллов)</b>				
– выступающий свободно владеет содержанием, ясно излагает идеи				
– выступающий свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории				
– электронная презентация служит иллюстрацией к выступлению, но не заменяет его				
– выступающий обращается к аудитории, поддерживает контакт с ней				
– при необходимости выступающий может легко перейти к любому слайду своей презентации				
– в выступлении отражен вклад каждого участника в работу группы (по возможности)				
<b>Общее количество баллов</b>				
<b>Оценка</b>				

### Критерии оценки анализа лирического произведения.

Критерии оценки	баллы
<b>1. История создания лирического произведения</b>	
а) учащийся называет автора, дату написания произведения; привлекает разнообразные и обоснованные факты из жизни автора произведения; дает краткий комментарий к истории создания произведения	3
б) учащийся не привлекает факты из жизни автора произведения или не дает комментарий к истории создания произведения	2
в) учащийся называет только автора и дату написания произведения	1
<b>2. Какова тема стихотворения</b>	

а) учащийся раскрывает тему стихотворения разносторонне и обоснованно	3
б) учащийся раскрывает тему стихотворения разносторонне, но необоснованно (не углубляясь в содержание данного лирического произведения)	2
в) учащийся допускает фактическую ошибку при раскрытии темы	1
г) учащийся не смог раскрыть тему лирического произведения или допустил три и более фактические ошибки	0
<b>3. Эмоциональная окраска, чувства, выраженные в стихотворении</b>	
а) учащийся передает эмоциональную окраску лирического произведения, подкрепляет свой ответ примерами из текста	2
б) учащийся передает эмоциональную окраску лирического произведения, но не подкрепляет свой ответ примерами	1
в) учащийся не может дать оценку эмоциональной окраске произведения	0
<b>4. Идея стихотворения</b>	
а) учащийся правильно формулирует идею стихотворения, убедительно обосновывает свою точку зрения	3
б) учащийся правильно формулирует идею стихотворения, но не обосновывает свою точку зрения	2
в) учащийся поверхностно раскрывает идею стихотворения	1
г) учащийся не может сформулировать идею создания лирического произведения	0
<b>5. Художественные средства, используемые в лирическом произведении</b>	
а) учащийся называет и приводит примеры трех и более средств художественной выразительности (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, антитеза и др.)	3
б) учащийся называет и приводит примеры двух средств художественной выразительности или допускают одну фактическую ошибку	2
в) учащийся называет, но не подкрепляет свой ответ примерами или называет только одно средство художественной выразительности, допускает более двух фактических ошибок	1
г) учащийся не называет ни одного художественного средства выразительности	0
<b>6. Впечатления от прочитанного</b>	
а) учащийся демонстрирует умение выражать свои мысли и чувства, доказывать свое мнение	2
б) учащийся демонстрирует умение выражать свои мысли и чувства, но не аргументирует свою точку зрения	1
в) учащийся не выражает свои мысли и чувства от прочитанного лирического произведения.	0
<b>Максимальный балл</b>	
	16

**Оценка «5» ставится если учащийся набрал: 16 – 15 баллов;  
оценка «4»: 14 – 12 баллов;  
оценка «3»: 11 – 8 баллов;  
оценка «2»: 7 баллов и менее.**

#### **Критерии оценивания. Характеристика литературного героя**

«5» - работа полностью соответствует плану характеристики, студент верно использует терминологию, строит грамматически правильные предложения, речь связная,

последовательная. Рассуждение сопровождается примерами из текста. Отражена авторская позиция. Фактические ошибки отсутствуют. Ученик выражает личное отношение к герою.

«4» - работа полностью соответствует плану характеристики, студент верно использует терминологию, строит грамматически правильные предложения, речь связная, последовательная. Рассуждение сопровождается примерами из текста. Отражена авторская позиция. Фактические ошибки отсутствуют. Ученик выражает личное отношение к герою. Допускается 1-2 грамматические, орфографические ошибки, 1 абзацное членение текста, 1 неверный пример из текста или отсутствие не более 1 примера из текста.

«3» - работа в целом соответствует плану характеристики, студент использует терминологию, речь не всегда связная, последовательная. Рассуждение не всегда сопровождается примерами из текста. Авторская позиция отражена слабо или отсутствует. Имеется не более 2 фактических ошибок. Личное отношение ученика к герою не выражено.

«2» - работа не соответствует плану характеристики, студент не использует терминологию, речь хаотичная. Рассуждение не сопровождается примерами из текста. Авторская позиция не отражена. Имеется более 2 фактических ошибок. Личное отношение ученика к герою не выражено.

### **Критерии оценивания анализа эпизода литературного произведения.**

1. Место эпизода в произведении и в раскрытии образов героев.
2. Опора на художественный текст (цитирование, аргументы из текста).
3. Качества связного текста рассуждения (полнота, глубина содержания, логика изложения, эстетический вкус, понимание художественного текста в единстве содержания и формы, отсутствие социологизации и вульгаризации текста).
- 4 Роль эпизода в раскрытии авторского замысла.
5. Языковое оформление работы (речь и грамматика, стилевое единство, точность и эмоциональность изложения).

### **Критерии оценки чтения наизусть**

**Оценка "5"** - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

**Оценка "4"** - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

**Оценка "3"** - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

**Оценка "2"** - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

## 2.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные программой по учебному предмету ОУП.02 «Литература».

Результаты обучения: умения, знания	Формы и методы контроля	Критерии оценок (шкала оценок) от 1 до 5 б.
Знание содержания изученных литературных произведений и основных фактов жизни и творчества русских писателей – классиков XIX – XX вв.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Избранные главы художественных произведений прочитаны в заданном объёме, их конкретно – историческое и общечеловеческое содержание объективно раскрыто.</li> <li>• Основные сведения жизни и творчества писателей – классиков XIX – XX вв. изучены, систематизированы, освоены с использованием различных источников, в т. ч. интернет – ресурсов.</li> <li>• Основное идейно – тематическое содержание художественных произведений проанализировано, обобщено.</li> <li>• Стилиевые особенности, характерные для творчества русских писателей – классиков XIX – XX вв. выявлены, определены и сопоставлены в соответствии с основными закономерностями историко – литературного процесса и черт литературных направлений.</li> <li>• В ходе написания сочинений различных жанров, рецензий проведён анализ литературных произведений, сделаны выводы по прочитанным произведениям XIX – XX вв.</li> </ul>	От 1 б – 5б. по Шкале оценивания
Знание основных закономерностей историко-литературного процесса и теоретико – литературных понятий.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Структура литературного произведения проанализирована, объяснена связь с его проблематикой.</li> <li>• Анализ изобразительно - выразительных средств выполнен в соответствии с образной природой искусства слова.</li> </ul>	
Умение анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Художественные произведения проанализированы и интерпретированы с использованием сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции).</li> <li>• Авторская позиция выявлена, отношение к прочитанному произведению аргументированно сформулировано. Стихотворение выразительно прочитано.</li> </ul>	
Умение создания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Связный текст на заданную тему создан в письменной и устной форме.</li> </ul>	

<p>связного текста(устного или письменного) на заданную тему на основе изученных произведений с учётом норм русского литературного языка.Определение своего круга чтения и оценки литературных произведений, самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• В ходе написания сочинений различных жанров, рецензий проведён анализ литературных произведений, сделаны выводы по прочитанным произведениям XIX – XX вв.</li> <li>• Оценка самостоятельно прочитанным художественным произведениям дана в соответствии с идейно – тематическим содержанием.</li> </ul>	
--	--	--

**Дифференцированный зачёт по учебному предмету ОУП.02 "Литература"  
по специальности: 09.02.07 «Информационные системы и программирование»  
1 полугодие 1 курс**

**Форма: дифференцированный зачет,**

**Дифференцированный зачёт  
по литературе (II курс)**

**Инструкция по выполнению тестовых заданий**

Часть I состоит из 20 заданий. К каждому заданию дано 4 ответа, один из которых является правильным. Внимательно прочитайте каждое задание и проанализируйте варианты ответа. Выбранный Вами ответ укажите в бланке ответов в соответствии с номером задания (A1 – A 20).

Часть II состоит из 10 заданий, на которые надо дать собственный краткий ответ (слово или сочетание слов). Свой ответ запишите в бланке ответов в соответствии с номером задания (B1 – B10).

Для экономии времени при выполнении данных заданий пропускайте те из них, которые вызывают у Вас затруднения. К ним Вы сможете вернуться после выполнения всей работы, если останется время.

Вы можете выполнять работу, начиная с любой её части. Максимальный первичный балл за часть I равен 20, за часть II – 10.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов. Приступайте к выполнению работы.

Шкала перерасчёта первичного балла за выполнение зачётной работы  
в отметку по 5-балльной шкале

Отметка по 5-балльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичный балл	0 – 15	16 – 22	23 – 27	28 – 30

## Вариант II

### Часть 1

**А 1. В стихотворениях «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Мадонна», «Пущину», «19 октября 1825 года», «Я помню чудное мгновенье» А. С. Пушкин раскрыл тему:**

1. Любви и дружбы      2. Поэта и поэзии      3. Смысла жизни      4. Природы

**А 2. Кто является героем своего времени в романе М. Ю. Лермонтова?**

1. Грушницкий      2. Максим Максимыч      3. Вернер      4. Печорин

**А 3. В каком из перечисленных произведений действие протекает на фоне панорамы Волги?**

1. «Вишневый сад»      2. «Мертвые души»      3. «Гроза»      4. «Крыжовник»

**А 4. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?**

1. А.Н.Островский «Гроза»      3. Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»  
2. И.С.Тургенев «Отцы и дети»      4. И.А.Гончаров «Обломов»

**А 5. М. Е. Салтыков-Щедрин использовал в своём творчестве жанр сказки, потому что**

1. Стремился приблизить литературу к народу  
2. Очерк, фельетон, рассказ исчерпали свои возможности  
3. Герои народных сказок привлекали своей удачливостью и неуязвимостью  
4. Сказка – аллегорический жанр, позволяющий в сжатой, лаконичной форме поставить и решить самые сложные, а порой и запретные проблемы

**А 6. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?**

1. А.Н.Островский «Гроза»      3. Л.Н.Толстой «Живой труп»  
2. Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»      4. Н.С.Лесков «Очарованный странник»

**А 7. Определите жанр произведения Л. Н. Толстого «Война и мир»:**

1. Роман-эпопея      2. Повесть      3. Роман      4. Историческая хроника

**А 8. Почему князь Андрей идёт на войну 1805 года?**

1. Стремление к славе      3. Представления об офицерском долге  
2. Стремление защищать Родину      4. Желание продвинуться по служебной лестнице

**А 9. Укажите лишний персонаж:**

1. Андрей Болконский      2. Евгений Базаров      3. Пьер Безухов      4. Петя Ростов

**А 10. Пьеса «Вишнёвый сад» насыщена символами: вишнёвый сад, город, угадывающийся вдали, прохожий... Дополните этот ряд:**

1. Брошка в виде пчёлки      2. Звук лопнувшей струны      3. Бильярд      4. Звук топора

**А 11. Что не принадлежит перу И.А.Бунина:**

1. «Господин из Сан-Франциско»      2. «Тёмные аллеи»  
2. «Антоновские яблоки»      4. «Евгений Онегин»

**А 12. Желтков, герой рассказа А.И.Куприна «Гранатовый браслет», в финале произведения**

1. Покончил жизнь самоубийством      2. Уехал из города  
3. Женился на Вере Николаевне Шеиной      4. Попал в сумасшедший дом.

**А 13. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии:**

1. Н.Гумилев      2. В.Маяковский      3. Ф.Тютчев      4. А.Блок

**А 14. Кто из героев произведений М.Горького «разорвал себе грудь и вырвал из неё своё сердце», «горящее факелом великой любви к людям»?**

1. Ларра      2. Дед Архип      3. Данко      4. Челкаш

**А 15. К какому литературному направлению принадлежит творчество В.Маяковского:**

1. Имажинизм      2. Футуризм      3. Символизм      4. Акмеизм

**А 16. Укажите, автором какого произведения не является М.А. Шолохов:**

1. «Тихий Дон»      3. «Архипелаг ГУЛАГ»  
2. «Судьба человека»      4. «Они сражались за Родину»

**А 17. Укажите романс, написанный на стихи М.И.Цветаевой:**

1. «Примитивный романс»      3. «Оплавляются свечи...»



2. « Мне нравится, что вы больны не мной...» 4. « Заметался пожар голубой»

**A 18. Автор повести «Собачье сердце»**

1. М.А.Шолохов 2. Б.Л.Пастернак 3. В.М Шукшин 4. М.А.Булгаков

**A 19. Укажите верное определение Гипербола – это**

1. Художественный приём, основанный на преувеличении тех или иных свойств изображаемого предмета или явления
2. Противопоставление понятий, положений, образов
3. Намеренное преувеличение
4. Высшее напряжение действий в художественном произведении

**A 20. История жизни человека – это**

1. Монолог 2. Псевдоним 3. Пейзаж 4. Биография

## Часть II

**В 1. Укажите жанр следующих произведений Достоевского:** «Братья Карамазовы», «Идиот», «Бесы», «Преступление и наказание»

**В 2. Кому из русских поэтов принадлежат слова** «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

**В 3. Назовите литературное течение**, к которому относится творчество В.В.Маяковского

**В 4. Кто из русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?**

**В 5. Чей это портрет** (рассказ «Господин из Сан-Франциско»):

«Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью – крепкая лысая голова»

**В 6. Кому принадлежат эти строки:**

Ночь, улица, фонарь, аптека,  
Бессмысленный и тусклый свет?

**В 7. Определите автора, название, жанр произведения, из которого взят этот отрывок:**

«Вероятно, оттого, что горло заплывало жиром, голос у него изменился, стал тонким и резким. Характер у него тоже изменился: стал тяжелым, раздражительным. Принимая больных, он обыкновенно сердится, нетерпеливо стучит палкой о пол и кричит своим неприятным голосом: «Извольте отвечать только на вопросы!» Он одинок. Живется ему скучно, ничто его не интересует».

**В 8. Кто из героев романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» произносит эти слова:** «Никогда и ничего не просите! Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами всё дадут!»?

**В 9. Назовите поэму А.Т.Твардовского «про бойца», написанную в годы Великой Отечественной войны**

**В 10. Соедините имена и отчества известных русских писателей и поэтов с их фамилиями**

- |                          |                    |
|--------------------------|--------------------|
| 1. Федор Иванович        | А) Шукшин          |
| 2. Михаил Афанасьевич    | Б) Чехов           |
| 3. Сергей Александрович  | В) Толстой         |
| 4. Василий Макарович     | Г) Достоевский     |
| 5. Владимир Владимирович | Д) Фет             |
| 6. Афанасий Афанасьевич  | Е) Салтыков-Щедрин |
| 7. Александр Трифонович  | Ж) Тютчев          |
| 8. Михаил Евграфович     | З) Булгаков        |
| 9. Федор Михайлович      | И) Лермонтов       |
| 10. Лев Николаевич       | К) Есенин          |
| 11. Михаил Юрьевич       | Л) Твардовский     |
| 12. Антон Павлович       | М) Маяковский      |

## Ключи к тесту (вариант I)

A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14	A15	A16	A17	A18	A19	A20
3	4	2	2	3	2	3	3	4	1	2	2	3	4	3	2	3	4	2	3

**В1. Сказка**

**В2. Ф.И.Тютчеву**

**В3. Акмеизм**

**В4. М.Ю.Лермонтов**

**В5. Дочери господина из Сан-Франциско**

- В6. С.А.Есенину  
 В7. А.П.Чехов. Рассказ «Ионыч»  
 В8. Мастер  
 В9. «Гранатовый браслет»  
 В10. 1Ж, 2З, 3К, 4А, 5М, 6Д, 7Л, 8Е, 9Г, 10В, 11И, 12Б

**Ключи к тесту (вариант II)**

A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14	A15	A16	A17	A18	A19	A20
1	4	3	2	4	2	1	1	2	4	4	1	3	3	2	3	2	4	3	4

- В1. Роман  
 В2. Н.А.Некрасов  
 В3. Футуризм  
 В4. И.А.Бунин  
 В5. «Господин из Сан-Франциско»  
 В6. А.Блоку  
 В7. А.П.Чехов. Рассказ «Ионыч»  
 В8. Воланд  
 В9. «Василий Тёркин»  
 В10. 1Ж, 2З, 3К, 4А, 5М, 6Д, 7Л, 8Е, 9Г, 10В, 11И, 12Б

**Контрольный лист**

**дифференцированного зачёта по дисциплине «Литература»**

**Ф. И. О.**

учащегося \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

Вариант \_\_\_\_\_

Дата проведения тестирования « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2013 г.

**Часть I**

A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14	A15	A16	A17	A18	A19	A20

**Часть II**

**В**

1 \_\_\_\_\_

**В**

2 \_\_\_\_\_

**В**

3 \_\_\_\_\_

**В**

4 \_\_\_\_\_

**В**

5 \_\_\_\_\_

**В**

6 \_\_\_\_\_

**В**

7 \_\_\_\_\_

**В**  
**8**

—  
**В**  
**9**

—  
**В**  
**10**

—  
—

	<b>Количество баллов</b>	<b>Оценка</b>
<b>Часть I</b>		
<b>Часть II</b>		
<b>Итого</b>		

Преподаватель \_\_\_\_\_ **Варламова Р.В.**

## **КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ОУП. 02 ЛИТЕРАТУРА**

Предметом оценки являются личностные, метапредметные и предметные результаты. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: - экзамен

### **Условия:**

Для обучающихся I курса экзамен проводится в устной форме. Вопросы составлены на основе содержания дисциплины «Литература», предусмотренной для изучения на I курсе. Вопросы составлены в соответствии с обязательным минимумом содержания литературного образования.

Каждый экзаменационный билет состоит из трех вопросов: первый вопрос связан с произведениями русской литературы XIX в., второй – с русской литературой XX в. В третий вопрос включается чтение наизусть стихотворения по выбору студента. Всего 30 билетов.4

### **Требования к экзамену по литературе**

1. **ОТМЕТКА «3»:** лекции, письменные домашние работы и практические работы, выполненные на «3». Оценивается ответ, который показывает знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

2. **ОТМЕТКА «4»:** лекции, письменные домашние работы, практические работы, выполненные на «4» и «5», устные ответы на уроках на оценку «4». Ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения. За умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

3. **ОТМЕТКА «5»:** лекции, письменные домашние работы, практические работы, выполненные на «4» и «5», устные ответы на уроках на оценку «5». Ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Комплект тем итогового экзаменационного сочинения по русскому языку и литературе для специальностей среднего профессионального образования.

## Пакет экзаменатора

Министерство образования и науки Республики Татарстан  
ГАПОУ «Чистопольский сельскохозяйственный техникум им. Г. И. Усманова»

РАССМОТРЕНО предметной (цикловой) комиссией преподавателей филологических и обществоведческих дисциплин Председатель ПЦК: _____ (Варламова Р.В.) « ____ » _____ 20__ г.	Специальность 43.01.09 «Повар, кондитер»  Экзаменационный билет	УТВЕРЖДАЮ заместитель директора по учебной работе _____ (Котельникова И.М.) « ____ » _____ 20__ г.
--	--	--

### Билет № 1

1. Нравственные проблемы в пьесах А.Н. Островского. (На примере пьесы «Гроза».)
2. А. Ахматова. Биография. Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой.
3. Чтение наизусть одного из стихотворений А. Ахматовой.

РАССМОТРЕНО предметной (цикловой) комиссией преподавателей филологических и обществоведческих дисциплин Председатель ПЦК: _____ (Варламова Р.В.) « ____ » _____ 20__ г.	Специальность 43.01.09 «Повар, кондитер»  Экзаменационный билет	УТВЕРЖДАЮ заместитель директора по учебной работе _____ (Котельникова И.М.) « ____ » _____ 20__ г.
--	--	--

### Билет № 2

1. Образ Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети», его авторская оценка.
2. Тема родины и природы в лирике С.А. Есенина.
3. Чтение наизусть одного стихотворения С. Есенина.

РАССМОТРЕНО предметной (цикловой) комиссией преподавателей филологических и обществоведческих дисциплин Председатель ПЦК: _____ (Варламова Р.В.) « ____ » _____ 20__ г.	Специальность 43.01.09 «Повар, кондитер»  Экзаменационный билет	УТВЕРЖДАЮ заместитель директора по учебной работе _____ (Котельникова И.М.) « ____ » _____ 20__ г.
--	--	--

### Билет № 3

1. Проблематика романа И.А. Гончарова «Обломов».
2. Патриотическая тема в лирике М.И. Цветаевой.
3. Чтение наизусть одного стихотворения М. Цветаевой

<p>РАССМОТРЕНО предметной (цикловой) комиссией преподавателей филологических и обществоведческих дисциплин Председатель ПЦК: _____ (Варламова Р.В.) « ____ » _____ 20__ г.</p>	<p>Специальность 43.01.09 «Повар, кондитер»  Экзаменационный билет</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ заместитель директора по учебной работе _____ (Котельникова И.М.) « ____ » _____ 20__ г.</p>
--	--	---

#### Билет № 4

1. Любовная тематика лирики Ф. Тютчева.
2. Нравственная проблематика рассказа А.И. Солженицына «Матренин двор».
3. Чтение наизусть одного стихотворения Ф. Тютчева.

<p>РАССМОТРЕНО предметной (цикловой) комиссией преподавателей филологических и обществоведческих дисциплин Председатель ПЦК: _____ (Варламова Р.В.) « ____ » _____ 20__ г.</p>	<p>Специальность 43.01.09 «Повар, кондитер»  Экзаменационный билет</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ заместитель директора по учебной работе _____ (Котельникова И.М.) « ____ » _____ 20__ г.</p>
--	--	---

#### Билет № 5

1. Человек и природа в лирике А.А. Фета.
2. Тема коллективизации в романе М.А. Шолохова «Поднятая целина».
3. Чтение наизусть одного стихотворения А. Фета

<p>РАССМОТРЕНО предметной (цикловой) комиссией преподавателей филологических и обществоведческих дисциплин Председатель ПЦК: _____ (Варламова Р.В.) « ____ » _____ 20__ г.</p>	<p>Специальность 43.01.09 «Повар, кондитер»  Экзаменационный билет</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ заместитель директора по учебной работе _____ (Котельникова И.М.) « ____ » _____ 20__ г.</p>
--	--	---

#### Билет № 6

1. Изображение русского национального характера в произведениях Н.С. Лескова. (На примере одного произведения.)
2. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского.
- 3 Чтение наизусть одного стихотворения А. Твардовского.

<p>РАССМОТРЕНО предметной (цикловой) комиссией преподавателей филологических и обществоведческих дисциплин Председатель ПЦК: _____ (Варламова Р.В.) « ____ » _____ 20__ г.</p>	<p>Специальность 43.01.09 «Повар, кондитер»  Экзаменационный билет</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ заместитель директора по учебной работе _____ (Котельникова И.М.) « ____ » _____ 20__ г.</p>
--	--	---

### Билет № 7

1. Как понимают счастье герои и автор поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?
2. Тема Великой Отечественной войны в прозе XX века. (На примере одного произведения.)
3. Чтение наизусть пролога из поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?

РАССМОТРЕНО предметной (цикловой) комиссией преподавателей филологических и обществоведческих дисциплин Председатель ПЦК: _____ (Варламова Р.В.) « ____ » _____ 20__ г.	Специальность 43.01.09 «Повар, кондитер»  Экзаменационный билет	УТВЕРЖДАЮ заместитель директора по учебной работе _____ (Котельникова И.М.) « ____ » _____ 20__ г.
--	--	--

### Билет № 8

1. Тема поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова.
2. Художественное своеобразие поэмы А.Т. Твардовского «По праву памяти».
3. Чтение наизусть одного стихотворения Н.А. Некрасова.

РАССМОТРЕНО предметной (цикловой) комиссией преподавателей филологических и обществоведческих дисциплин Председатель ПЦК: _____ (Варламова Р.В.) « ____ » _____ 20__ г.	Специальность 43.01.09 «Повар, кондитер»  Экзаменационный билет	УТВЕРЖДАЮ заместитель директора по учебной работе _____ (Котельникова И.М.) « ____ » _____ 20__ г.
--	--	--

### Билет № 9

1. Художественные особенности романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»
2. Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака. Лирика Б.Л. Пастернака.
- 3 Чтение наизусть одного стихотворения Б. Пастернака.

РАССМОТРЕНО предметной (цикловой) комиссией преподавателей филологических и обществоведческих дисциплин Председатель ПЦК: _____ (Варламова Р.В.) « ____ » _____ 20__ г.	Специальность 43.01.09 «Повар, кондитер»  Экзаменационный билет	УТВЕРЖДАЮ заместитель директора по учебной работе _____ (Котельникова И.М.) « ____ » _____ 20__ г.
--	--	--

### Билет № 10

1. Гуманизм романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
2. Романтические мотивы в лирике М.И. Цветаевой.
3. Чтение наизусть одного стихотворения М. Цветаевой.

<p>РАССМОТРЕНО предметной (цикловой) комиссией преподавателей филологических и обществоведческих дисциплин Председатель ПЦК: _____ (Варламова Р.В.) « ____ » _____ 20__ г.</p>	<p>Специальность 43.01.09 «Повар, кондитер»  Экзаменационный билет</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ заместитель директора по учебной работе _____ (Котельникова И.М.) « ____ » _____ 20__ г.</p>
--	--	---

**Билет № 11**

1. Тема семьи в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
2. Темы и образы ранней лирики В.В. Маяковского.
3. Чтение наизусть одного стихотворения В. Маяковского

<p>РАССМОТРЕНО предметной (цикловой) комиссией преподавателей филологических и обществоведческих дисциплин Председатель ПЦК: _____ (Варламова Р.В.) « ____ » _____ 20__ г.</p>	<p>Специальность 43.01.09 «Повар, кондитер»  Экзаменационный билет</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ заместитель директора по учебной работе _____ (Котельникова И.М.) « ____ » _____ 20__ г.</p>
--	--	---

**Билет № 12**

1. Образ двух полководцев в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
2. Лирический цикл А.А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме».
3. Чтение наизусть одного стихотворения А. Блока

<p>РАССМОТРЕНО предметной (цикловой) комиссией преподавателей филологических и обществоведческих дисциплин Председатель ПЦК: _____ (Варламова Р.В.) « ____ » _____ 20__ г.</p>	<p>Специальность 43.01.09 «Повар, кондитер»  Экзаменационный билет</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ заместитель директора по учебной работе _____ (Котельникова И.М.) « ____ » _____ 20__ г.</p>
--	--	---

**Билет № 13**

1. А.П. Чехов – обличитель мещанства и пошлости. (На примере одного из рассказов)
2. Творчество одного из поэтов серебряного века.
3. Чтение наизусть одного стихотворения из поэтов серебряного века по выбору студента.

<p>РАССМОТРЕНО предметной (цикловой) комиссией преподавателей филологических и обществоведческих дисциплин Председатель ПЦК: _____ (Варламова Р.В.) « ____ » _____ 20__ г.</p>	<p>Специальность 43.01.09 «Повар, кондитер»  Экзаменационный билет</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ заместитель директора по учебной работе _____ (Котельникова И.М.) « ____ » _____ 20__ г.</p>
--	--	---



### Билет № 14

1. Прошлое, настоящее, будущее в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
2. Авторская песня. (На примере одного - двух произведений авторов по выбору студента).
3. Чтение наизусть по выбору студента (В. Высоцкий, Б. Окуджава).

РАССМОТРЕНО предметной (цикловой) комиссией преподавателей филологических и обществоведческих дисциплин Председатель ПЦК: _____ (Варламова Р.В.) « ____ » _____ 20__ г.	Специальность 43.01.09 «Повар, кондитер»  Экзаменационный билет	УТВЕРЖДАЮ заместитель директора по учебной работе _____ (Котельникова И.М.) « ____ » _____ 20__ г.
--	--	--

### Билет № 15

- 1 Ранние рассказы М. Горького. (На примере одного из произведений).
2. Акмеизм и футуризм как литературные направления в поэзии XX в.
3. Чтение наизусть одного стихотворения по выбору студента (Н. Гумилев, В Хлебников).

РАССМОТРЕНО предметной (цикловой) комиссией преподавателей филологических и обществоведческих дисциплин Председатель ПЦК: _____ (Варламова Р.В.) « ____ » _____ 20__ г.	Специальность 43.01.09 «Повар, кондитер»  Экзаменационный билет	УТВЕРЖДАЮ заместитель директора по учебной работе _____ (Котельникова И.М.) « ____ » _____ 20__ г.
--	--	--

### Билет № 16

1. М. Горький. Биография. Пьеса М. Горького «На дне». Споры о правде.
2. Тема любви в современной поэзии.
3. Чтение наизусть одного стихотворения современного поэта по выбору студента.

РАССМОТРЕНО предметной (цикловой) комиссией преподавателей филологических и обществоведческих дисциплин Председатель ПЦК: _____ (Варламова Р.В.) « ____ » _____ 20__ г.	Специальность 43.01.09 «Повар, кондитер»  Экзаменационный билет	УТВЕРЖДАЮ заместитель директора по учебной работе _____ (Котельникова И.М.) « ____ » _____ 20__ г.
--	--	--

### Билет № 17

1. Деревенская тема в прозе И.А. Бунина. (На примере одного произведения.)
2. О. Мандельштам. Биография. Особенности лирики Мандельштама.
3. Чтение наизусть по выбору стихотворения Мандельштама.

<p>РАССМОТРЕНО предметной (цикловой) комиссией преподавателей филологических и обществоведческих дисциплин Председатель ПЦК: _____ (Варламова Р.В.) « ____ » _____ 20__ г.</p>	<p>Специальность 43.01.09 «Повар, кондитер»  Экзаменационный билет</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ заместитель директора по учебной работе _____ (Котельникова И.М.) « ____ » _____ 20__ г.</p>
--	--	---

### Билет № 18

1. Зарубежная литература. Шекспир, Гете, Шоу. Своеобразие творчества. Основные темы и проблемы произведений.
2. Романтическая концепция любви в прозе А.И. Куприна. (На примере рассказа «Гранатовый браслет»).
3. Чтение наизусть одного стихотворения современных поэтов по выбору студента.

<p>РАССМОТРЕНО предметной (цикловой) комиссией преподавателей филологических и обществоведческих дисциплин Председатель ПЦК: _____ (Варламова Р.В.) « ____ » _____ 20__ г.</p>	<p>Специальность 43.01.09 «Повар, кондитер»  Экзаменационный билет</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ заместитель директора по учебной работе _____ (Котельникова И.М.) « ____ » _____ 20__ г.</p>
--	--	---

### Билет № 19

1. Нравственно-философская проблематика романов Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
2. Символизм как литературное направление.
3. Чтение наизусть стихотворения одного из поэтов-символистов.

<p>РАССМОТРЕНО предметной (цикловой) комиссией преподавателей филологических и обществоведческих дисциплин Председатель ПЦК: _____ (Варламова Р.В.) « ____ » _____ 20__ г.</p>	<p>Специальность 43.01.09 «Повар, кондитер»  Экзаменационный билет</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ заместитель директора по учебной работе _____ (Котельникова И.М.) « ____ » _____ 20__ г.</p>
--	--	---

### Билет № 20

1. Н. Лесков. Тема дороги в рассказе «Очарованный странник».
2. Трагедия Гражданской войны в русской литературе XX века. (На примере одного произведения.)
3. Чтение наизусть стихотворения периода Великой отечественной войны 1941-45 г.

<p>РАССМОТРЕНО предметной (цикловой) комиссией преподавателей филологических и обществоведческих дисциплин Председатель ПЦК: _____ (Варламова Р.В.) « ____ » _____ 20__ г.</p>	<p>Специальность 43.01.09 «Повар, кондитер»  Экзаменационный билет</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ заместитель директора по учебной работе _____ (Котельникова И.М.) « ____ » _____ 20__ г.</p>
--	--	---

### Билет № 21

1. Противопоставление героев (Обломов – Штольц, Обломов – Ольга) и его значение в идейном содержании романа И.А. Гончарова «Обломов».
2. Лирика С.А. Есенина. Основные темы, идеи, художественное мастерство поэта.
3. Чтение наизусть одного стихотворения по выбору.

<p>РАССМОТРЕНО предметной (цикловой) комиссией преподавателей филологических и обществоведческих дисциплин Председатель ПЦК: _____ (Варламова Р.В.) « ____ » _____ 20__ г.</p>	<p>Специальность 43.01.09 «Повар, кондитер»  Экзаменационный билет</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ заместитель директора по учебной работе _____ (Котельникова И.М.) « ____ » _____ 20__ г.</p>
--	--	---

### Билет № 22

1. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. (А. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича»).
2. Особенности восприятия революции А. Блоком в поэме «Двенадцать».
3. Чтение наизусть отрывка из поэмы А. Блока «Двенадцать».

<p>РАССМОТРЕНО предметной (цикловой) комиссией преподавателей филологических и обществоведческих дисциплин Председатель ПЦК: _____ (Варламова Р.В.) « ____ » _____ 20__ г.</p>	<p>Специальность 43.01.09 «Повар, кондитер»  Экзаменационный билет</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ заместитель директора по учебной работе _____ (Котельникова И.М.) « ____ » _____ 20__ г.</p>
--	--	---

### Билет № 23

1. Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
2. Крестьянская тема в русской литературе XX века. (На примере одного произведения.)
3. Чтение наизусть одного из стихотворений крестьянских поэтов по выбору студента.

<p>РАССМОТРЕНО предметной (цикловой) комиссией преподавателей филологических и обществоведческих дисциплин Председатель ПЦК: _____ (Варламова Р.В.) « ____ » _____ 20__ г.</p>	<p>Специальность 43.01.09 «Повар, кондитер»  Экзаменационный билет</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ заместитель директора по учебной работе _____ (Котельникова И.М.) « ____ » _____ 20__ г.</p>
--	--	---

### Билет № 24

1. Н.Г. Чернышевский. Своеобразие романа «Что делать?».
2. Библейские мотивы в лирике Б.Л. Пастернака.
3. Чтение наизусть одного стихотворения Б. Пастернака.

РАССМОТРЕНО предметной (цикловой) комиссией преподавателей филологических и обществоведческих дисциплин Председатель ПЦК: _____ (Варламова Р.В.) « ____ » _____ 20__ г.	Специальность 43.01.09 «Повар, кондитер»  Экзаменационный билет	УТВЕРЖДАЮ заместитель директора по учебной работе _____ (Котельникова И.М.) « ____ » _____ 20__ г.
--	--	--

### Билет № 25

1. Обличение пошлости и мещанства в рассказах А.П. Чехова. («Ионыч», «Маленькая трилогия»).
2. Тема России в поэзии серебряного века.
3. Чтение наизусть одного стихотворения поэта серебряного века по выбору студента.

РАССМОТРЕНО предметной (цикловой) комиссией преподавателей филологических и обществоведческих дисциплин Председатель ПЦК: _____ (Варламова Р.В.) « ____ » _____ 20__ г.	Специальность 43.01.09 «Повар, кондитер»  Экзаменационный билет	УТВЕРЖДАЮ заместитель директора по учебной работе _____ (Котельникова И.М.) « ____ » _____ 20__ г.
--	--	--

### Билет № 26

1. Речевая характеристика персонажей в пьесах А.Н. Островского. (На примере одного произведения.)
2. Новаторство лирики В.В. Маяковского.
3. Чтение наизусть одного стихотворения В. Маяковского.

РАССМОТРЕНО предметной (цикловой) комиссией преподавателей филологических и обществоведческих дисциплин Председатель ПЦК: _____ (Варламова Р.В.) « ____ » _____ 20__ г.	Специальность 43.01.09 «Повар, кондитер»  Экзаменационный билет	УТВЕРЖДАЮ заместитель директора по учебной работе _____ (Котельникова И.М.) « ____ » _____ 20__ г.
--	--	--

### Билет № 27

1. М.А. Булгаков. Фантастическое и реальное в романе «Мастер и Маргарита».
2. С. Довлатов. Особенности творчества. Анализ произведения по выбору студента.
3. Чтение наизусть одного из стихотворений современных поэтов.

<p>РАССМОТРЕНО предметной (цикловой) комиссией преподавателей филологических и обществоведческих дисциплин Председатель ПЦК: _____ (Варламова Р.В.) « ____ » _____ 20__ г.</p>	<p>Специальность 43.01.09 «Повар, кондитер»  Экзаменационный билет</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ заместитель директора по учебной работе _____ (Котельникова И.М.) « ____ » _____ 20__ г.</p>
--	--	---

### Билет № 28

1. Гротеск как художественный прием в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина. (На примере романа «История одного города»)
2. Лирика М.И. Цветаевой. Основные темы, идеи, художественное мастерство. Разбор одного стихотворения.
3. Чтение наизусть одного из стихотворений М Цветаевой.

<p>РАССМОТРЕНО предметной (цикловой) комиссией преподавателей филологических и обществоведческих дисциплин Председатель ПЦК: _____ (Варламова Р.В.) « ____ » _____ 20__ г.</p>	<p>Специальность 43.01.09 «Повар, кондитер»  Экзаменационный билет</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ заместитель директора по учебной работе _____ (Котельникова И.М.) « ____ » _____ 20__ г.</p>
--	--	---

### Билет № 29

1. Сатирическое мастерство М.А. Булгакова. (На примере одного из рассказов.)
2. Философская лирика Ф.И. Тютчева.
3. Чтение наизусть одного стихотворения поэта по выбору студента.

<p>РАССМОТРЕНО предметной (цикловой) комиссией преподавателей филологических и обществоведческих дисциплин Председатель ПЦК: _____ (Варламова Р.В.) « ____ » _____ 20__ г.</p>	<p>Специальность 43.01.09 «Повар, кондитер»  Экзаменационный билет</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ заместитель директора по учебной работе _____ (Котельникова И.М.) « ____ » _____ 20__ г.</p>
--	--	---

### Билет № 30

1. Анализ одного из произведений современной драматургии
2. Пейзажная лирика А. Толстого.
3. Чтение наизусть одного из стихотворений поэта по выбору студентов.

**Критерии оценивания ответа на вопросы экзаменационного билета по литературе.  
Отметка (по 5-балльной шкале)**

**Критерии оценивания «5»** Экзаменуемый понимает суть проблематики вопроса и показывает глубокое знание учебного материала, давая аргументированный ответ с опорой

на текст произведения, используя необходимые для ответа термины и понятия, соблюдая необходимые речевые нормы высказывания и не допуская фактических ошибок

«4» Экзаменуемый понимает суть проблематики вопроса и в целом показывает знание учебного материала, давая аргументированный ответ с опорой на текст произведения, но допускает отдельные смысловые и речевые недочеты

«3» Экзаменуемый поверхностно понимает суть проблематики вопроса, показывает частичное знание учебного материала, в ответе не привлекает текст художественных произведений, допускает речевые и фактические ошибки.

«2» Экзаменуемый не понимает сути проблематики вопроса и не обнаруживает знание учебного материала и текста художественного произведения.

### **3. ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ МАТЕРИАЛОВ, ОБОРУДОВАНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

#### **Основная литература для студентов:**

##### **Электронные учебники:**

1. Сухих И.Н. Литература, учебник 10 класс, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, ОИЦ «Академия», 2019;
2. Сухих И.Н. Литература, учебник 11 класс, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, ОИЦ «Академия», 2019.
3. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Русское слово», 2018.  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ СТУДЕНТОВ
4. Архангельский А.Н. и др. Литература 10, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Дрофа», 2007;
5. Агеносов В.В., Голубков М.М., Корниенко Н.В. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Дрофа», 2009;
6. Голубков М.М. \ Под ред. Бельского Г.И. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Мнемозина», 2010;
7. Лебедев Ю.В. Литература 10, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, Москва «Просвещение», 2009;
8. Обернихина Г.А. (под ред.) Литература. Книга для преподавателя (программа 2008г.) ОИЦ "Академия" 2011;
9. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература 10, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Русское слово», 2010.

##### **Интернет-ресурсы**

[www.grammar.ru](http://www.grammar.ru)

- сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами

современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста.

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)

- универсальная научно-популярная онлайн- энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет».

[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) - единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

<http://spravka.gramota.ru> - Справочная служба русского языка.